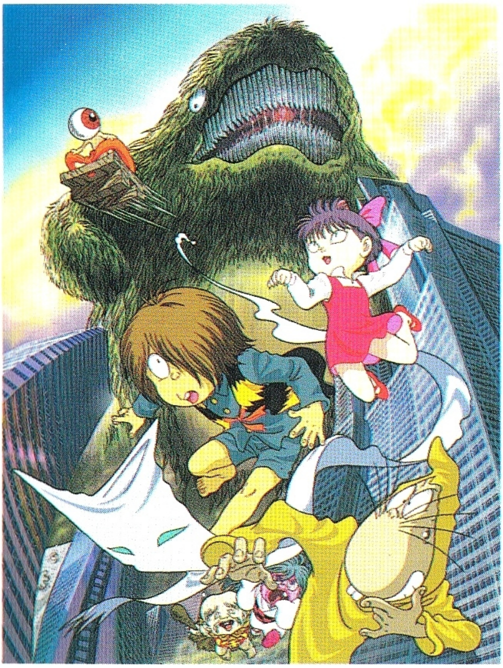
コミックボンボンスペシャル104

ゲゲゲの鬼太郎

公式ガイドブック1



- ■第1話「妖怪見上げ入道」から
- ■第13話「妖怪屋敷へいらっしゃい」までを完全収録！
- ■大ヒット映画「大海獣」の名場面もバッチリ！
- ■鬼太郎グッズコレクションも徹底的に紹介！
- ■描き下ろしポスターもついた超お買い得決定版！



鬼太郎のすべてがここにある!!

カランコロンとゲタの音。妖怪ポストに手紙を入れりゃ，どこでも必ず来てくれる！　強くて愉快でちょっぴりコワイ，鬼太郎の秘密を満載した１冊が，ついに完成!!　鬼太郎の仲間たちはもちろん，鬼太郎が戦った妖怪の能力や，大人気の鬼太郎グッズもバッチリ収録した，待望の１冊!!





原画／荒木伸吾，姫野美智


96夏
東映
アニメフェア
ゲゲゲの鬼太郎
大海獣

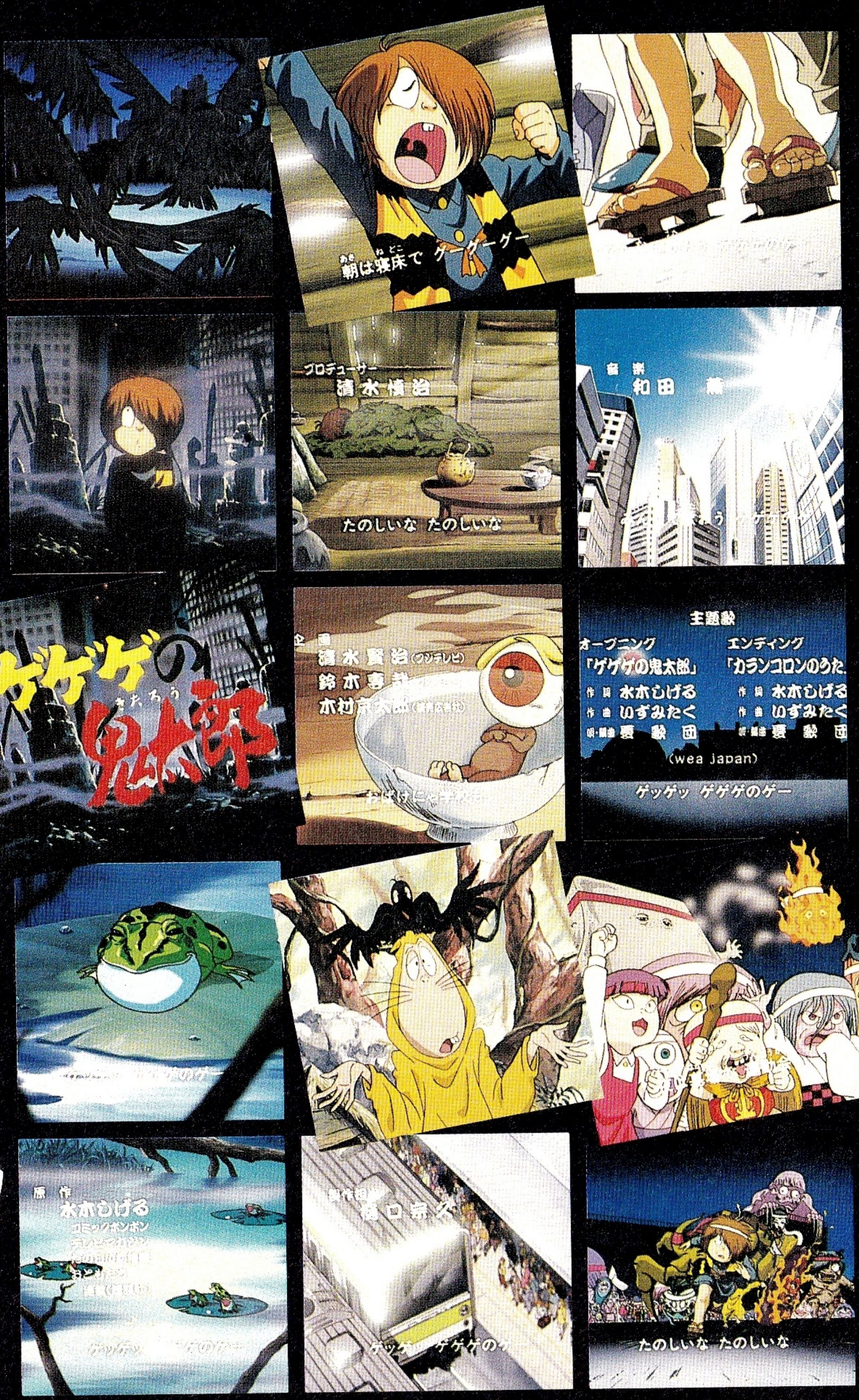
ゲゲゲの鬼太郎

公式ガイドブック 1



目次

オープニング・タイトル



朝は寝床で グーグーグー
プロデューサー
清水慎治
たのしいな たのしいな
音楽
和田薫
ゲゲゲの
鬼太郎
主題歌
オープニング
「ゲゲゲの鬼太郎」
作詞 水木しげる
作曲 いずみたく
唄・編曲 憂歌団
エンディング
「カランコロンのうた」
作詞 水木しげる
作曲 いずみたく
唄・編曲 憂歌団
(wea japan)
ゲゲッ ゲゲゲのゲー
原作
水木しげる
コミックボンボン
たのしいな たのしいな

オープニングテーマ

ゲゲゲの鬼太郎

作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
歌・編曲／憂歌団(wea japan)

ゲッゲッゲゲゲのゲー
朝は　寝床で　グー　グー　グー
たのしいな　たのしいな
おばけにゃ学校も
しけんも　なんにもない
ゲッゲッゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲ

ゲッゲッゲゲゲのゲー
昼はのんびり　お散歩だ
たのしいな　たのしいな
おばけにゃ会社も
仕事も　なんにもない
ゲッゲッゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲ

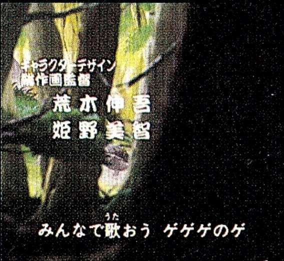
ゲッゲッゲゲゲのゲー
夜は墓場で　運動会
たのしいな　たのしいな
おばけは死なない
病気も　なんにもない
ゲッゲッゲゲゲのゲー
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲ
みんなで歌おう　ゲゲゲのゲ
みんなで歌おう

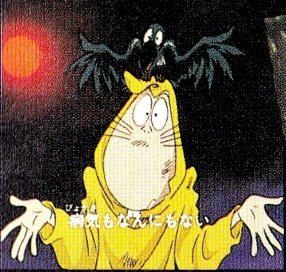
ゲゲゲのゲ････























JASRAC 出9650931-601号

幽霊族最後の少年
鬼太郎



幽霊族とは、人間のいなかった時代から地球に住んでいた種族。でも、増え続ける人間に圧迫され、鬼太郎を残して絶滅してしまったんだ。鬼太郎は、二度とそんな悲劇を起こさないように、人間と妖怪が仲良くやっていけることを望んで、日夜戦い続けているぞ！



◀妖怪ポストに助けを求める手紙を出せば、鬼太郎は必ず来る。

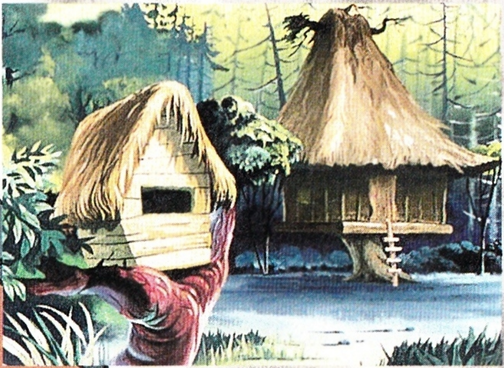
ゲゲゲファミリー全員集合



▲妖怪ポストに入った手紙を鬼太郎に届けるのは，カラスの役目。鬼太郎の，大切な友達なんだ。



▲鬼太郎たちが乗るカラスヘリコプターは，カラスたちの友情のしるしかも・・・。



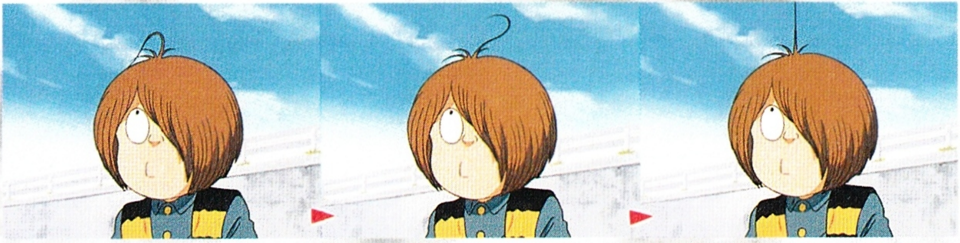
▲鬼太郎たちが住んでいるのはゲゲゲの森。どこかの山奥にあるらしいんだけど，その場所は，人間には決してわからないとか。

測定表つき

鬼太郎全能力図鑑

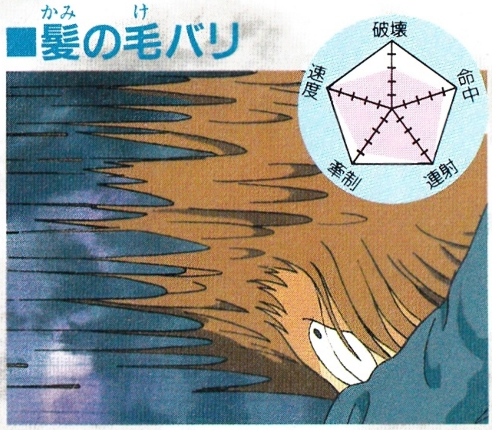
幽霊族の鬼太郎は，人間には計り知れない霊力を秘めている。身につけている物だって，武器にもなる不思議な道具ばかりだ。人間と妖怪の共存を乱そうとする敵が現れたとき，これら不思議な能力を使って，鬼太郎は戦うのだ！

■妖気アンテナ



妖怪は，妖気と呼ばれるエネルギーを放出している。鬼太郎の髪の毛は，そのエネルギーをキャッチするレーダーがわりになるぞ。

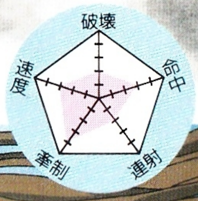
■髪の毛バリ

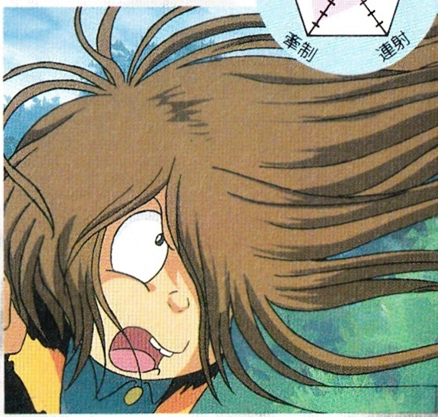




霊力で髪の毛を針に変え，敵めがけて一気にあびせかける技で，目つぶし攻撃などに有効。見上げ入道戦，目目連戦，夜叉戦，鏡爺戦，輪入道戦，牛鬼戦，かに坊主戦，猫仙人戦と，鬼太郎が特によく使うのは，もっとも得意な技だからなのだろう。

■髪の毛綱



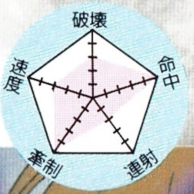


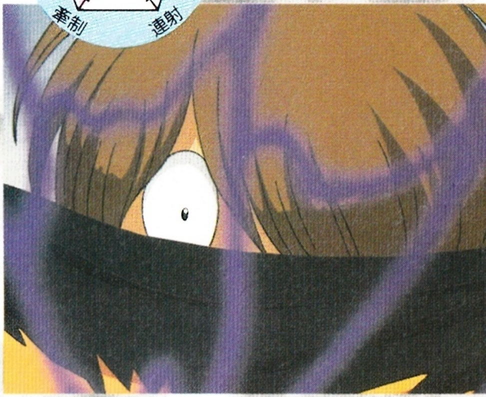
鬼太郎は霊力で，髪の毛を自在にのばすこともできる。のびた髪の毛は，ムチのようにしなやかに宙を舞い，荒縄よりもきつく敵を縛り上げるんだ。巨大な牛鬼をしめ上げて倒したほどの荒技で，ほかにも，かに坊主戦，吸血鬼ピー戦で見せている。

ゲゲゲファミリー全員集合

◎能力測定表の読み方◎

破壊は，その能力がどれだけの破壊力を秘めているかを。命中は，命中率を。連射は，続けて放てる間合いの速さを。牽制は，敵に対する目くらまし効果の度合いを。速度は，敵に届くまでのスピードを，それぞれ表しています。



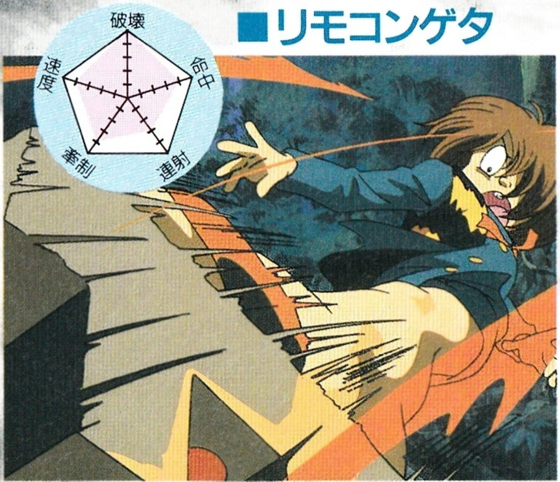


■霊毛チャンチャンコ



幽霊族は，死ぬ間際に１本だけ霊毛を残すと言われている。このチャンチャンコは，そんな先祖の霊毛で編まれた，攻守に優れた万能小道具。見上げ入道戦，鏡爺戦，のっぺらぼう戦，竹人間戦で使ったほか，死んだ人の魂（火の玉）に着せて，実体化させたことも。

■リモコンゲタ

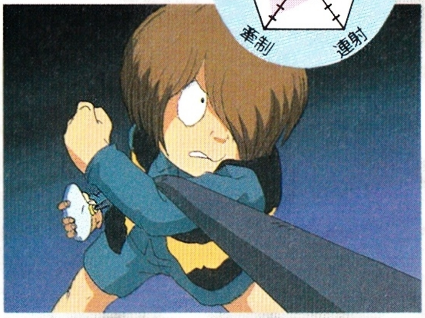




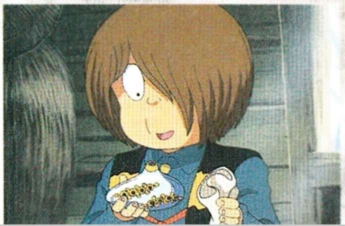
鬼太郎の霊力で自在にあやつられ，まるでリモコン操作されてるように見えるため，この名がついたとか。見上げ入道戦，輪入道戦，のっぺらぼう戦，かに坊主戦で使ったほか，鏡爺戦では，組み合わせた左右のゲタを高速回転させて見舞う，ゲタトルネードなる技を披露した。

■オカリナ





吹き口からムチが飛び出す不思議なオカリナで，がしゃどくろとの戦いに初使用。普通の楽器としても使えるみたいだけど，腕前のほうは，それほどでもない？

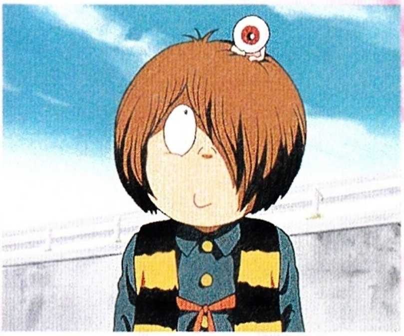


茶碗風呂をこよなく愛す

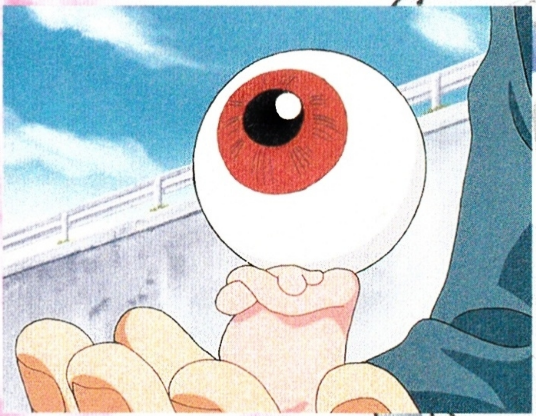
目玉おやじ

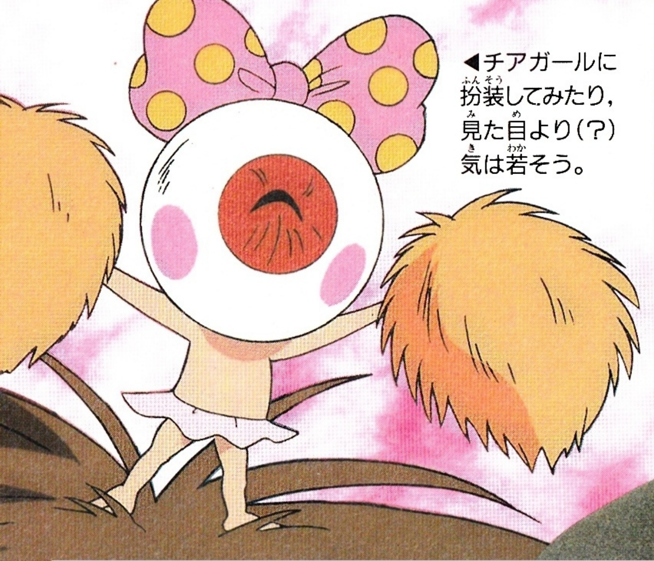
鬼太郎の父親にして，妖怪に関する桁外れの知識を持つ知恵袋。趣味は茶碗風呂で，暇さえあれば入ってるようだ。時には，杯で酒風呂を浴びたりも・・・・。体は死んでしまったが，幽霊族最後の一人となった息子を想う気持ちから，目玉だけになっても生きている，と言われている。



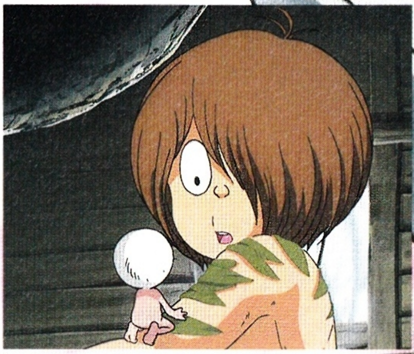


▲指定席は，鬼太郎の髪の毛のなか。甲高い声が，なによりの特徴かもしれない。





◀チアガールに扮装してみたり，見た目より（?）気は若そう。



▲傷ついた鬼太郎にゲゲゲの森の薬草を貼ったりと，身のまわりの世話も。

ゲゲゲファミリー全員集合

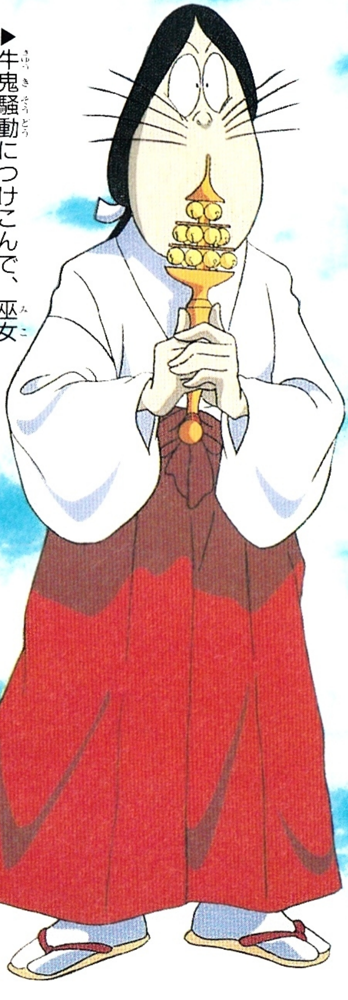


▲愛用の茶碗は，鬼太郎の食事用でもあるらしい。目玉おやじの入浴中，鬼太郎は食事を我慢してるのかな？

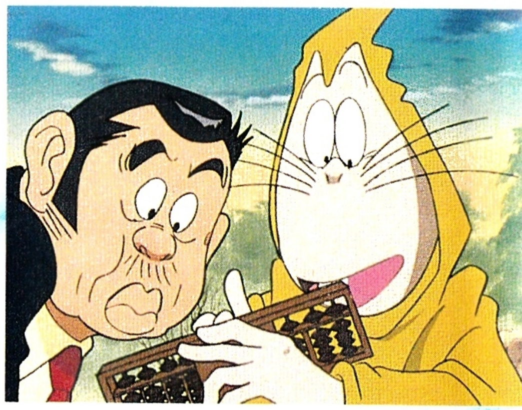
口八丁手八丁お金のためなら恥知らず

ねずみ男

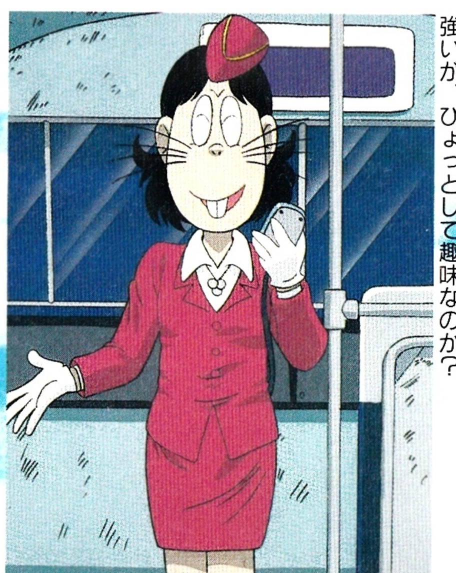
人間と妖怪のあいだに生まれた半妖怪で，ラクして金をもうけるのが生きがい。だから特技は，インチキ商売?!　また，借りた物（特にお金）は返さない主義。一説によれば，300年間も風呂に入ってないそうで，体臭はかなりキツそう。なぜだか，ねずみと会話できたりもする。



▶牛鬼騒動につけこんで、巫女姿に。祈禱、できないくせに。



▶金もうけの匂いにだけは、超がつくほど敏感。ボロ衣装の袖には、つねにソロバンが入っているとか・・・・。



◀自然保護省の沼田たちをこらしめるときには、バスガイドに変装。どうも女装化傾向が強いが、ひょっとして趣味なのか？



▼別名、ビビビのねずみ男。インチキ肩書き入りの名刺は、つねに欠かさないマメさ。

▲輪入道とグルになって、偽ダイヤで社長の座についたことも。もちろん、最後はひどい目に。



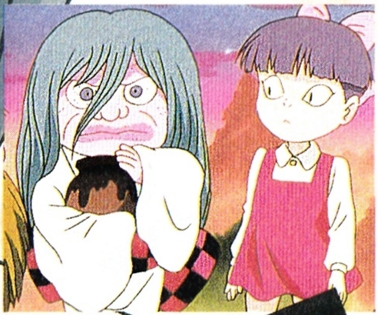
長生きゆえの知恵者ぶり

砂かけ婆

ゲゲゲファミリー全員集合



何百年も生きてるだけあって、博識ぶりは並じゃない。妖怪人別帳というスグレ物や、気付け薬に毒消し、何種類もの仙薬が入った壺まで持っている。まさに鬼太郎の頼れる助っ人ってところ。また、口から砂を吹きかけて、割れた鏡を修復したりする不思議な力もあるんだ。

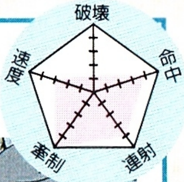


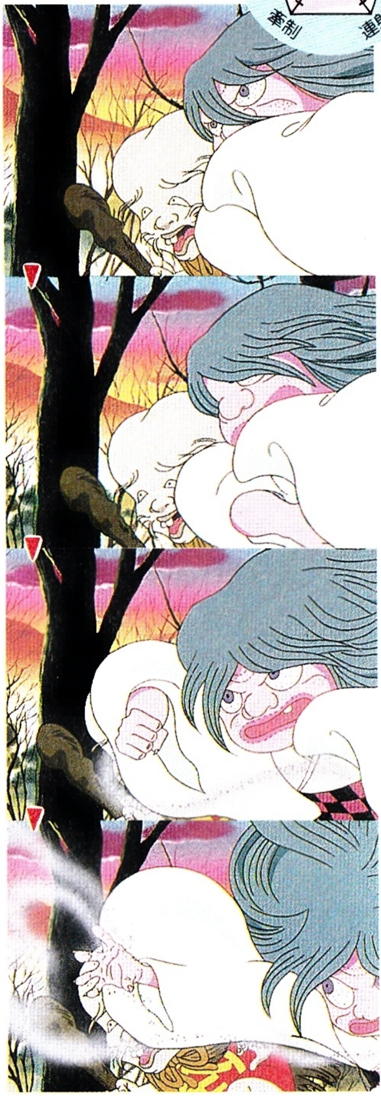
◀見上げ入道を封印した壺も、砂かけ婆がくれたものだった。



これは見たくない，砂かけ芸者！
しかもねずみ男まで，またもや女装！

■目つぶし攻撃





砂かけ婆は，その名のとおり砂を浴びせて敵を襲う。砂は着物の袂に，尽きることなく入ってるらしい。

泣いたぶんだけ堅く，重くなる

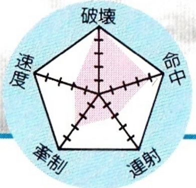
子泣き爺



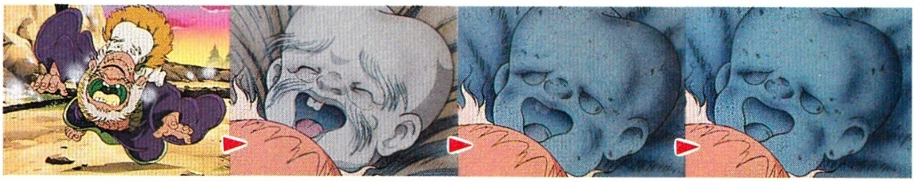
▲拳銃で撃たれても全然平気。痒いとこにピッタシらしい。



▲同年代(?)の砂かけ婆とは気が合うらしく，一緒に行動することも多い。



■石化攻撃

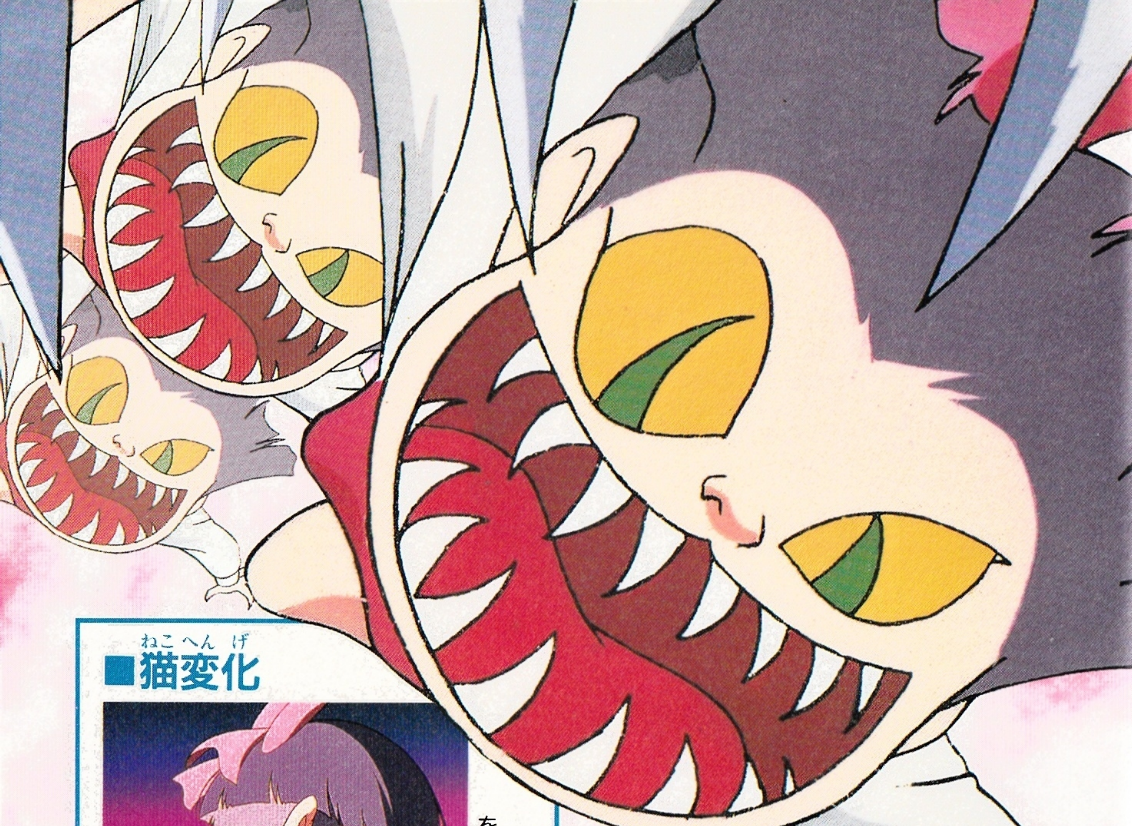




敵におぶさり，泣きながら体を石に変えていく戦法。石化と同時に重さも増し，敵を地面にめり込ませる。また，鬼太郎牛鬼戦で見せた，回転しながら連続で頭突きを見舞うごっつん頭突きが，自称必殺技。

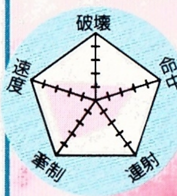
一見すると赤ん坊。その実，何百年も生きてる高齢妖怪。トレードマークは，㊎印の入った真っ赤な腹掛けと，背中にしょった蓑。そして，肌身離さず持ってる古い杖。気性の激しい砂かけ婆とは対照的に，普段は物静か。でも，ひとたび泣き始めると，砂かけ婆以上のやかましさだったりする。





ねこ娘（むすめ）

あまく見（み）てると大（おお）ケガするよ



■猫変化（ねこへんげ）



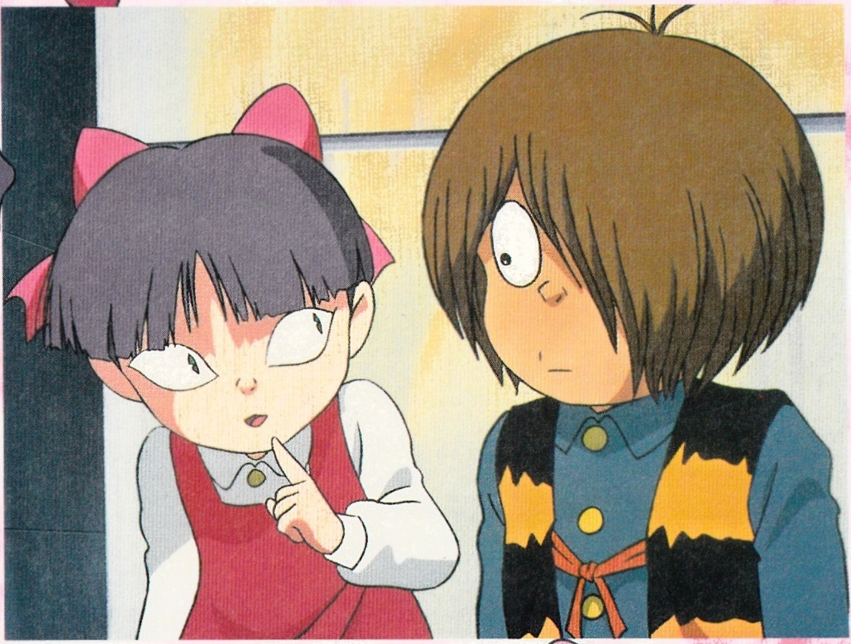
ねこ娘は、怒ったり戦ったりするとき、猫の本性が丸出しになる。牙を剥き爪を立て獲物を威嚇、猫のしなやかさで飛びかかっていくぞ。

ゲゲゲファミリー全員集合



▲ねずみ男を引っ掻くのは、ある種のコミュニケーション？

ふだんは口元もキュートな美少女妖怪だけど，怒らすとコワ～イ，その名のとおりの猫族妖怪。さすがに嗅覚が優れていて，特に天敵のねずみ男捜しはお手のもの。いつか喰ってやろうと考えている，わけないか，不潔だし。



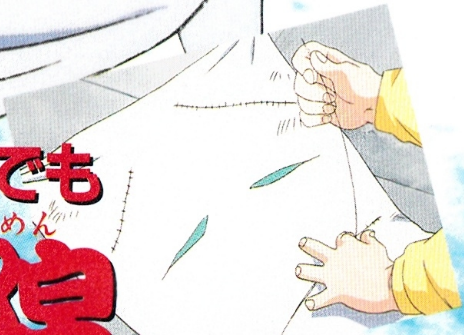
◀鬼太郎とは幼なじみで、その窮地に駆けつけることも。のっぺらぼう事件のときも、ねずみ男捜しに一役。



▼夜叉事件のときには，意外なほどの心配ぶりでねずみ男の「タマ」を確認。こらこら魂だって！



鬼太郎のせてどこまでも
一反木綿



▲破れた箇所を縫えば，もとどおりになるんだ。

鬼太郎たちがどこへでも行けるのは，「わかりもした」の一反木綿がいればこそ。猫仙人に巻きついて目隠ししたり，戦いに役立つこともある。ついでに，美人(モンローとか)に弱い面も。



▲落下する鬼太郎をキャッチ。鬼太郎へのサポート率は，意外にも，一番高かったりする。

力自慢の頑丈者

ぬりかべ

▼暴走する機関車を受け止めたりもできるが，さすがに押し返せなかった。



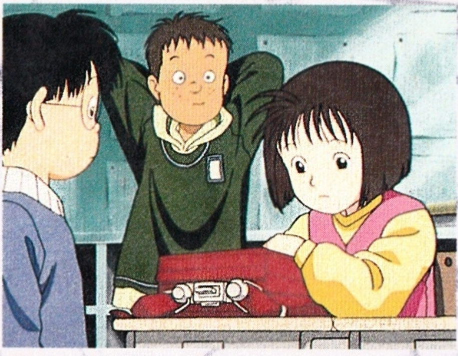


▶いきなり地面から現れ、敵の進攻を防ぐのが、得意な戦闘パターンらしい。



その名のとおり，敵を自分の体に塗り込むことができる。めったに自分の名前以外の言葉を喋らず，けっこう無口(？)だが，やるときはやるタイプ。傷口は，左官道具でもとに戻すようだ。

4年3組の3人



祐子，淳，翔太の3人は，きみたちと同じ普通の小学生。でも，何度も妖怪がらみの事件に巻き込まれてるのは，妖怪がどこにだっているからかもしれない。ほら，きみのうしろにも‥‥！

◆村上祐子

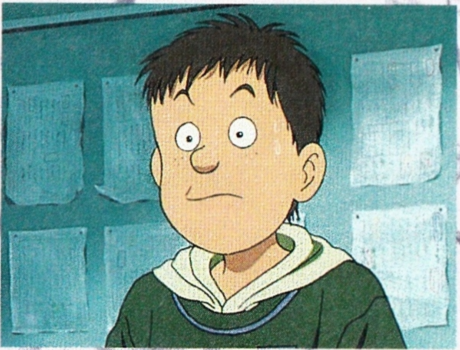




◀見上げ入道事件で鬼太郎に出会い、その後も鏡爺事件、のっぺらぼう事件、猫仙人事件で助けを求めている。

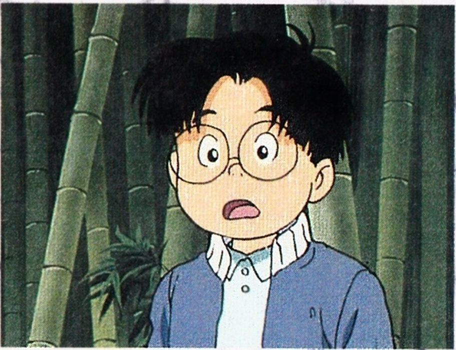
動物思いで，もちろん友達思いの優しい女の子。好奇心も旺盛で，妖怪ポストの噂やのっぺらぼうの噂など，わりと人の噂を信じやすいタイプ。

◆谷本 淳



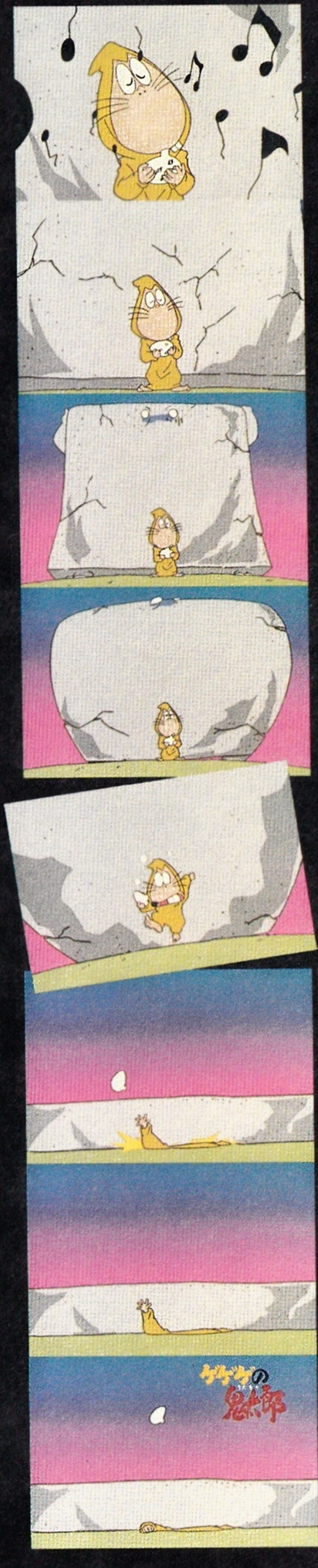
祐子の行方不明事件をきっかけに，妖怪ポストに手紙を出すことを翔太に提案。翔太よりも行動的なタイプ。

◆鈴木翔太

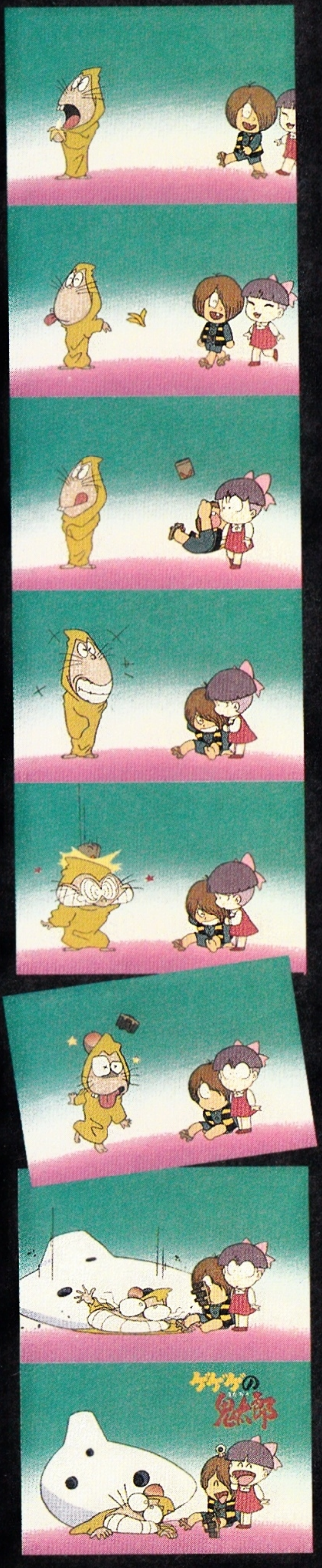


淳よりも現実的で，最初は妖怪のことを信じていなかった。また，ラクガキのせいで，鏡爺にさらわれたことも。

アイ・キャッチ

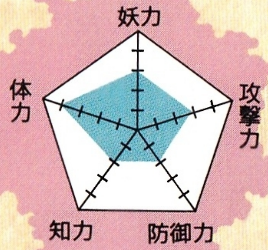


CM前とCM明けに流れるアイ・キャッチは、学校のチャイムみたいなもの。どちらもSDになった鬼太郎たちが登場して、まさにホッと一息って感じ。にしても、ヒサンなねずみ男・・・・。



きみのうしろに黒い影!

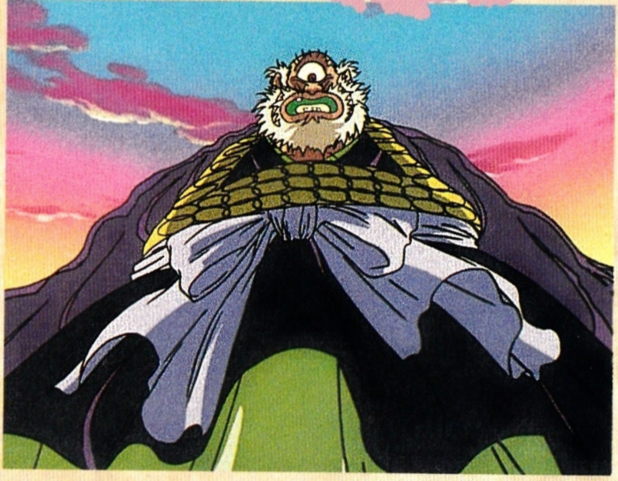
ゲゲゲ妖怪図鑑



見上げ入道

■出現理由　昔，エラい坊さんが入道沼に封印していたが，入道沼の工事が始まり，祠を足蹴にされて復活。

■特徴　吐く息と吸う息で竜巻を起こし，人間を呑み込んでしまう。吐く息は髪の毛バリを押し返すことも。また，見上げるほどの巨体から豆粒大まで，体の大きさを自由に変えられる。





▶体の大きさを変えられるということは，どんな隙間にでも潜り込めるということ。学校の廊下には，ご覧の格好で現れた。





▲霊毛チャンチャンコに喉を塞がれ，お腹がパンパンに。

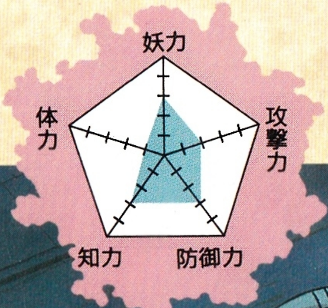
■封印の壺

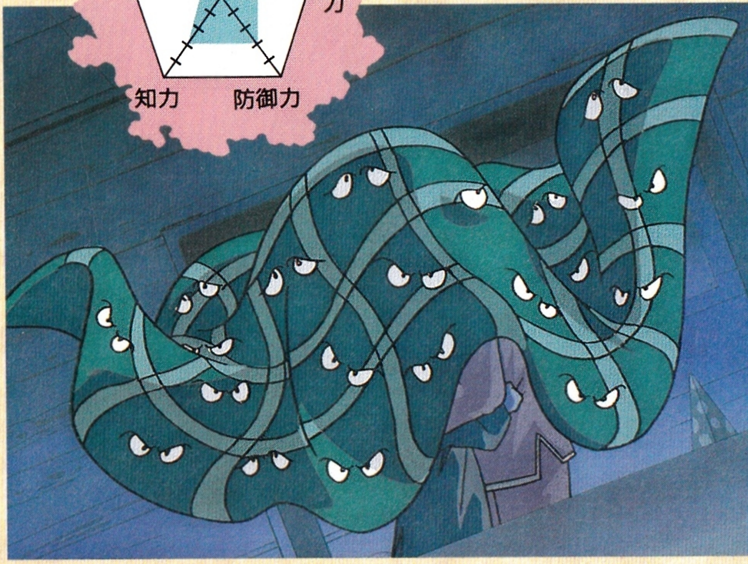


「見上げ入道」と呼んで返事がしたら、「みこした」と言えば封印できる。

能力測定表の読み方　妖力は妖怪が秘めている能力を，攻撃力は妖怪の攻撃技の威力を，防御力は妖怪が相手の攻撃をどれだけ防げるかを，知力は妖怪にどれだけの知恵があるかを，体力は妖怪の身体の力を，それぞれ表しています。

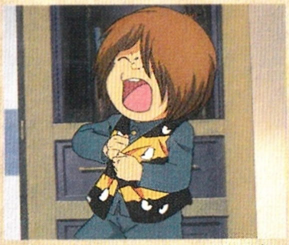
目目連





■出現理由　木蓮の里が荒らされたため，そこに別荘を建てようとした家族に，仕返しにやってきた。

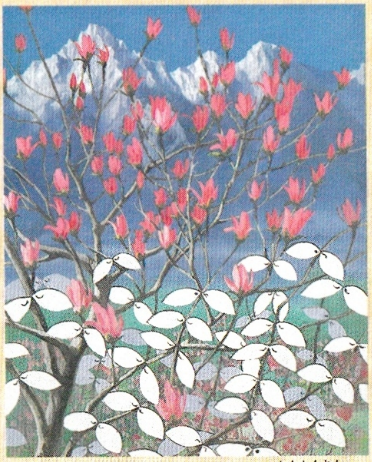
■特徴　葉っぱのような目の集合体。どんなものにも貼りついて一体化し，自由にあやつる能力を持っている。煙やタマネギが苦手で，都会の空気に目をやられて大暴れした。



▲チャンチャンコと一体化。



▲排気ガスで目が充血。



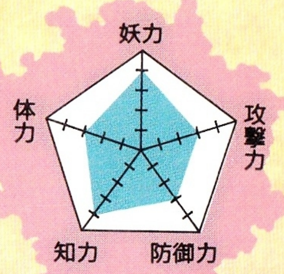
▲木蓮の里で暮らしていた目目連は，気のいい優しい妖怪。最後は人間の反省を聞き，大人しく帰っていった。

■妖怪カメラ

目目連を，ねずみ男ごと写真に閉じ込めた木製のカメラだ。

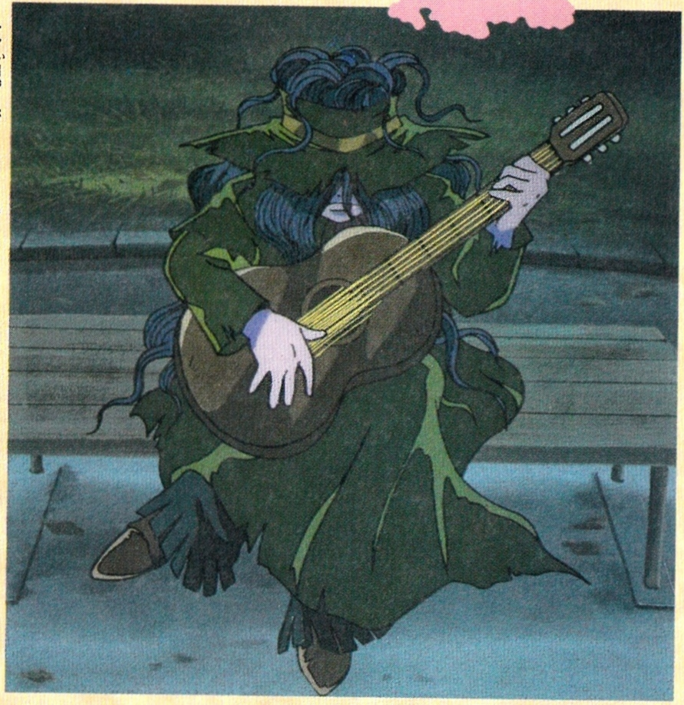


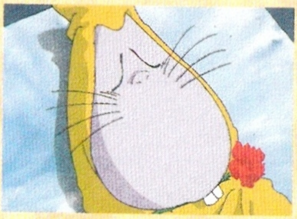
夜叉



■出現理由　ふだんは墓場で死んだ人間の魂を喰っていたが，ねずみ男の魂にアタったため，どんな痛みも忘れるほどウマい，生きた子供の魂を抜いた。

■特徴　かき鳴らすギターの音で幻惑し，伸ばした髪の毛で魂を抜く。抜いた魂はナベで煮て喰う。本体は髪の毛だけの妖怪で，その体はデク人形。ギターを壊されると，デク人形を操れないらしい。





◀一度は死んだねずみ男だったが、夜叉が魂を吐き出したため、生き返ることに。

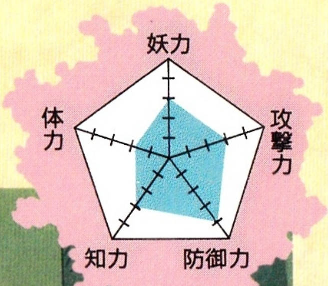


▶夜叉はアジトに死霊を飼っており，ふだんは魂の喰いカスを与えていた。

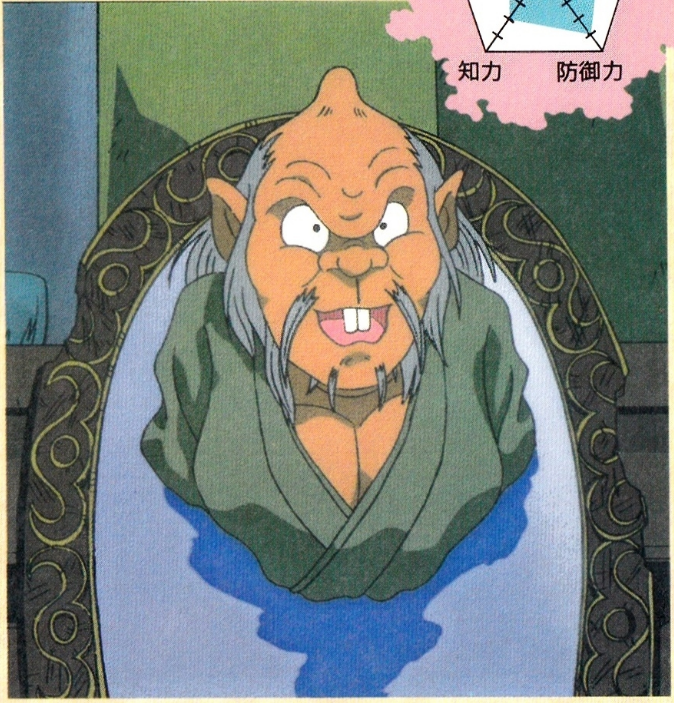


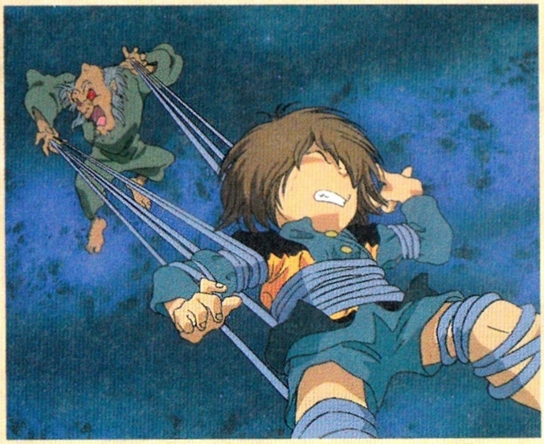
▲夜叉の本体。最後は目に髪の毛バリを浴び，ナベで煮えたぎるお湯を被って，死霊に喰われた。

鏡爺



■出現理由　真由子の小学校にある古い鏡に住んでいたが，それが捨てられたことに腹を立て，生徒たちを鏡世界に連れ去った。
■特徴　女の子の姿をのぞき見たりするエッチなところもあるが，鏡の持ち主を守ってくれるイイ妖怪。ただし鏡世界での戦いは，鏡分身などの技で鬼太郎も超苦戦したほど。鏡が割れると，二度と表の世界に出られない。





▲手のひらから紐のようなモノを出し，鬼太郎を絞め上げた。また，髪の毛バリを受けとめることができる古い杖を持っている。



▲合わせ鏡で作る光の道で脱出できる。

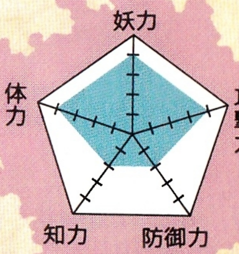


◀最後は真由子にかばわれ、古鏡は山奥の小学校に。

きみのうしろに黒い影!

ゲゲゲ妖怪図鑑

輪入道



■出現理由　人間の欲望が街にあふれたとき，どこからか突然現れる妖怪。建設途中で放置されたビルが並ぶ，別名“欲望の墓場”の地下で，ねずみ男が連れてきた欲深な人間をダイヤに変えていた。

■特徴　魂を喰った人間をダイヤに変え，魂を食べるたびに巨大化。輪が砕けても，炎が輪をつないで再生する。



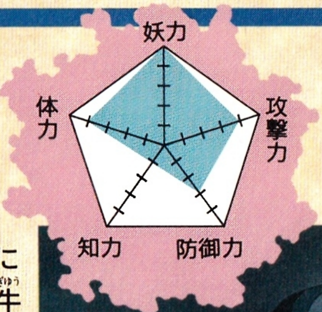


▲輪入道は，口から無数のダイヤの矢を吐き出して，相手を攻撃するぞ。



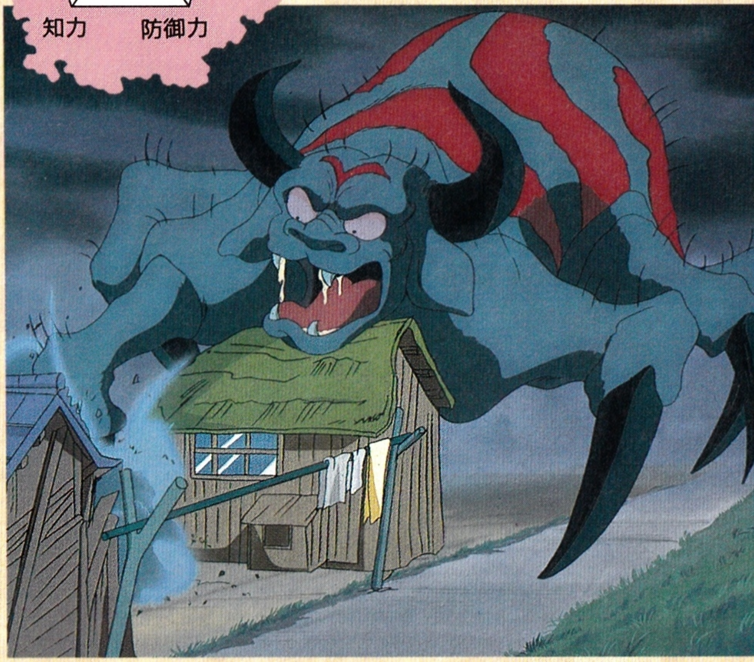
◀輪入道が吐く息を鏡で反射させ、輪入道自身をダイヤにするしか、倒す方法はない。

牛鬼



■出現理由　牛鬼岩に封印されていたが，牛鬼島開発にやって来た観光会社社長の鬼頭が，お札をはがしたために復活した。

■特徴　牛鬼を退治した者は牛鬼になる。また，新しい肉体の強さのぶんだけ，牛鬼は強くなる。拳銃の弾を平気ではねかえし，足の先の爪で障害物を破壊。あふれる食欲で，妖怪たちさえ喰ってしまう。





◀退治された牛鬼からは魂が抜け出し，倒した者の口に入る。



▲髪の毛綱で牛鬼を退治した鬼太郎の体は，みるみる牛鬼に‥‥!!

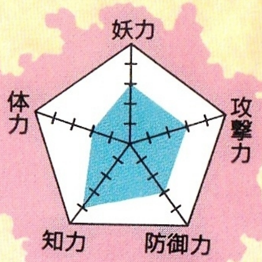


▲最初は目玉おやじの叫びも受け付けない鬼太郎牛鬼だったが，鬼太郎は牛鬼の体のなかで戦っていた。

■カルラ



その昔，牛鬼を封印した異国の神で，牛鬼島のカルラの祠に祀られていた。笛の音で牛鬼をあやつれる。



のっぺらぼう

■出現理由　おいしいと評判の小さなそば屋の主人になりすまし，客の顔を喰っていた。

■特徴　大喰らいなうえに，人間の顔が大好物。けっこうなグルメらしく，敵のことを食材と呼ぶイキなところもある。菜箸で，チャンチャンコやリモコンゲタをつかむほどの腕前。調理場での力を見くびってはいけない。



▼口をあんぐりと開け，相手の顔を呑み込んで顔を喰らう。ねこ娘たちも犠牲になった。





▲鬼太郎を餅にして喰ったつもりが，実はチャンチャンコだった。そのために降参する。

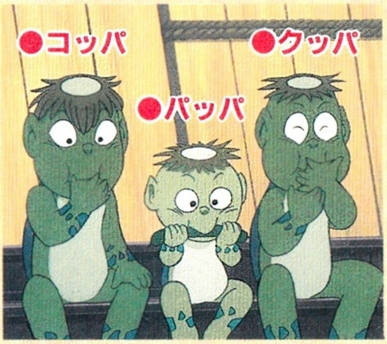
かに坊主



■出現理由　静かな沼の底で平和に暮らしていたが，人間に沼を埋められ，河童淵に来た。
■特徴　口から吐く白い泡で河童をあやつる。巨大なハサミは髪の毛バリやリモコンゲタを防げる。もちろん，横歩きしかできない。鬼太郎鍋を喰らって妖力を増やそうとした。



河童



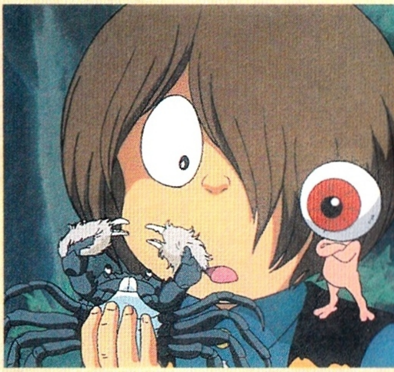
▶河童淵に住む，河童の3兄弟。かに坊主の白い泡を浴びずにすんだため，助けを求めて街へ下り，鬼太郎と出会う。



◀河童淵に住む河童一族は、黒雲に身を隠したかに坊主の白い泡を浴び、悪さを始める。

上海蟹

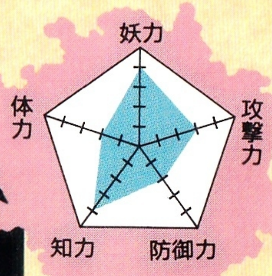
▼妖力の吹き出したかに坊主が現した，その正体。古代，徐福という方士と中国から渡り，2000年も生きていくうちに妖力を手に入れて妖怪になった。ねずみ男によれば，みそ汁にいれても，豆バンジャンで炒めてもウマいそうだが‥‥。



きみのうしろに黒い影!

ゲゲゲ妖怪図鑑

吸血鬼ピー

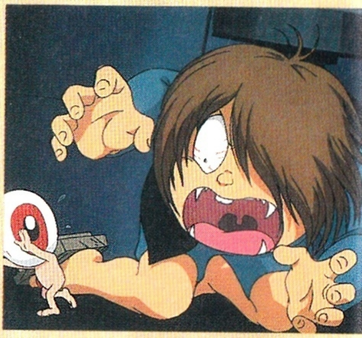


■出現理由　吸血鬼をネズミ算式に増やし，日本中を，自分のいうことを聞く吸血鬼で埋めつくそうとした。

■特徴　逆立ちしたイグアナがシルクハットを被ったような奇妙な姿をしており，日本の妖怪ではない。モンローを使って雪泊線の乗客を吸血鬼に変え，雪泊村を吸血鬼の巣窟に変えた。シッポの先の手は，なかなか器用。

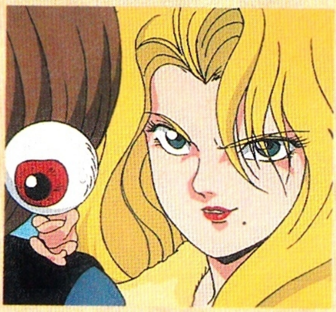


▼ねずみ男に噛み付かれた傷口に，モンローによって赤い液体を塗られ，鬼太郎は血に飢えた吸血鬼と化す。



モンロー

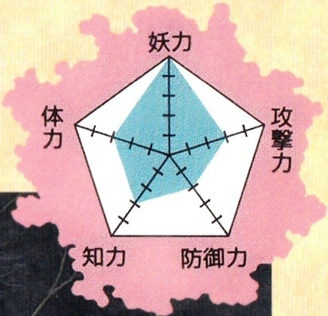
▼ピーの秘書的存在。偽の手紙で鬼太郎を雪泊村におびき寄せた。



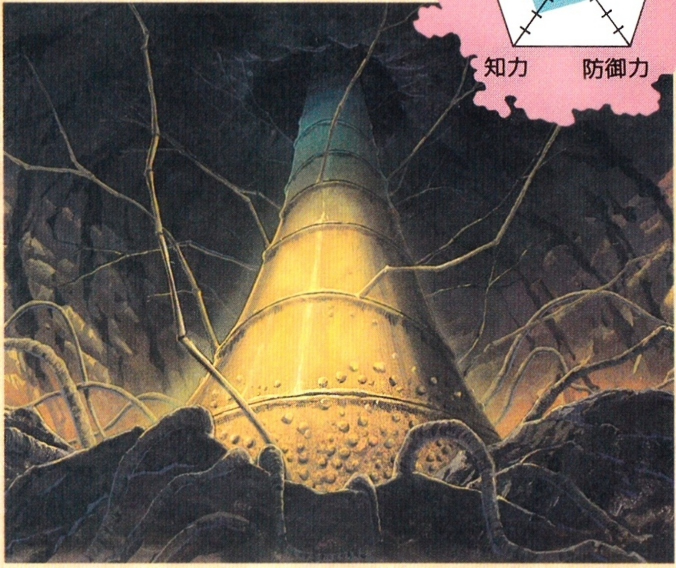


▲昔，フグの毒にアタった人間を土のなかに埋めて治した話があるそうだが，それと同じように，土に埋めると吸血鬼の毒素は吸い取られる。ピーとモンローは，吸血鬼がなおるまで雪泊村に埋められることになった。

万年竹



■出現理由　ただひとりの友達だったエリが死んだときから心を閉ざし，エリとの思い出を守り続けていた。
■特徴　竹屋敷から続く防空壕の先に根を張る，何万年も生きている竹の妖怪。人間の精気を吸い取って，竹人間に変える。怒ると全身が金色に光り，敵を弾き飛ばす。




●エリ

▲身体が弱くいつもひとりぼっちだったエリは，毎日遊びに来ていたが‥‥。



竹人間

◀竹屋敷に近づいた人間は，万年竹に精気を吸われ，この姿にされてしまう。そして，新たに竹屋敷に近づく人間を大群で襲い，竹人間に変えていくのだ。

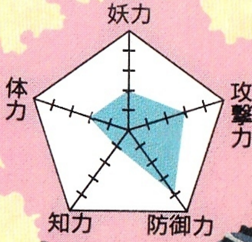
▶竹人間は火に弱い。しかし，燃やすともとの人間には戻れなくなる。

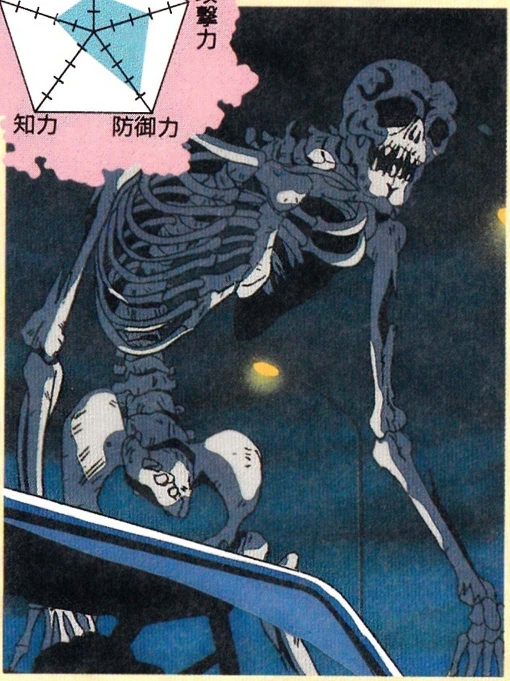


きみのうしろに黒い影!

ゲゲゲ妖怪図鑑

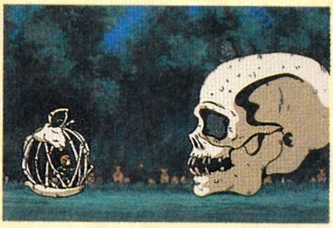
がしゃどくろ





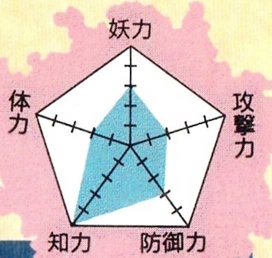
■出現理由　毛羽毛現にあやつられ，霊山ハイウェイを走る車を襲った。

■特徴　巨大などくろの妖怪だが，性格はおとなしく，本来は車を襲ったりすることはない。敵を認めると目が赤く光り，攻撃を仕掛ける。バラバラになっても再生できるほか，骨を自在に組み合わすこともできる。



◀骨籠に鬼太郎を捕らえた。骨は十字架形の処刑台にもなる。

毛羽毛現

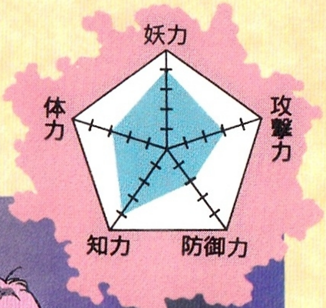


■出現理由　霊山の山奥の祠に封印されていたが，ねずみ男がお札をはがしたために復活した。動物たちの天国だった霊山の森が死にかけていることに，怒りまくっている。

■特徴　動物の毛や鳥の羽根が集まってできた妖怪。いわば，動物たちの化身なのだ。



猫仙人



■出現理由　人間が無責任に猫を捨てることに怒り，ゴーストタウンに猫の街を築く。そして，猫を捨てた人間に猫の気持ちをわからせるため，人間をペットショップで飼うなど，猫と同じ目に遭わせていた。

■特徴　猫に変身し，体中を自在に伸ばすことができる猫族妖怪。仙術で，猫をあやつることができる。ギロチンの刃を武器に使った。

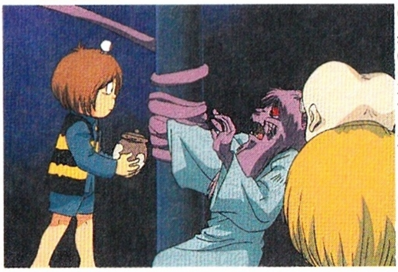


大黒猫

▶猫仙人の変身で，最高猫裁判所の裁判長。無茶な判決で，被告人にペットの刑や死刑を宣告していた。

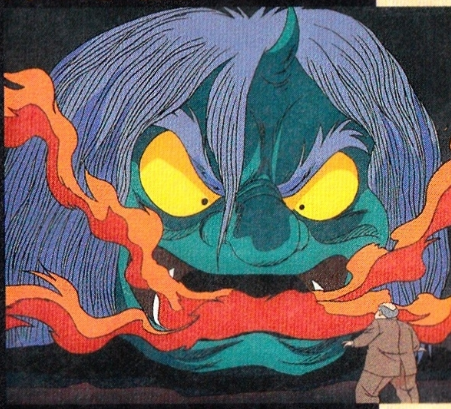


■猫壺



猫仙人を封印し，その力を失わせる壺。ゲゲゲの森の奥の沼地に埋まっていた。

畑怨霊



鬼太郎たちが妖怪屋敷で人間たちをおどかそうとしたとき，助っ人に現れた巨大な顔だけの妖怪。炎の舌で，人の顔をなめつける。

ゲゲゲの鬼太郎

大海獣

劇場で公開された映画『大海獣』を，迫力の名場面で振り返っちゃおう！　能力測定表もついて，南方妖怪の秘密もバッチリ！



1 ある夏の日，鬼太郎は川村メグミという少女からの手紙を受け取った。メグミは，南太平洋のバルル島へ調査に行った父親の行方がわからなくなったという。

鬼太郎，バルル島へ



2 バルル島へ着いた鬼太郎は，村の掟を破って山に入った日本人が行方不明になっていることを知らされる。メグミの父親——川村は，そんな日本人とは違い，村のみんなも行方を心配していた。

3 日本人が島へ来るようになったのは,不老不死の秘薬“命の水”を持ち帰るためだった。そしてねずみ男までも‥‥。





4 長老に教えられた南方妖怪アカマタに会うため，山に入った鬼太郎たち。そこへ，突如出現したキジムナーが襲撃をかけてきた！



5

キジムナーを蹴散らす鬼太郎は、竜巻に包まれ、地面に叩きつけられてしまった！ そして、ついに鬼太郎の前に姿を現すアカマタ!!「たとえ同じ妖怪といえども、聖地に入るものは許さん！」

強敵！ 南方妖怪

▶一度は妖気を奪って、鬼太郎に勝利するが……。

妖力
攻撃力
防御力
知力
体力

南方妖怪のリーダー
アカマタ

■特徴 口から妖気ガスを吹き出し，相手の妖気を奪う。また，妖気を浴びせて，人々を金縛りにすることもできる。南方妖怪は大海獣ゼオクロノドンを神と崇めており，その白骨体を神殿のなかに祀っているのだった。

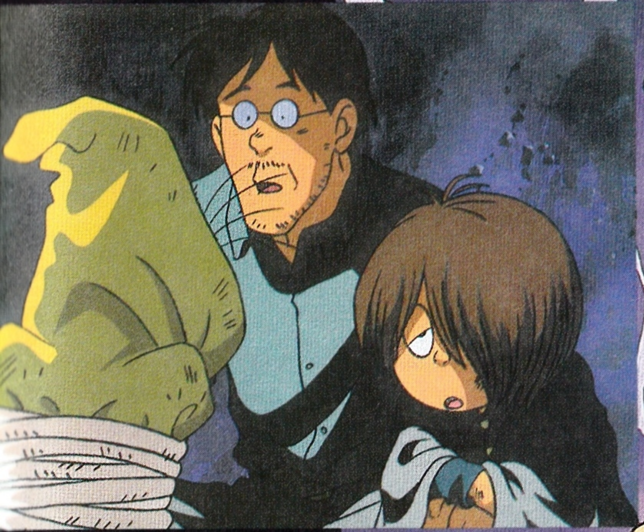
6

鬼太郎はアカマタに妖気を奪わわれ、ついには捕らえられてしまう。あわてた目玉おやじは、妖気を取り戻す薬草を手に入れるため、一反木綿で日本へと急ぐのだが・・・。

7

南方妖怪のアジトで、鬼太郎は川村と出会う。そこには、やし落としに捕らえられたねずみ男も、投げ込まれてきた。



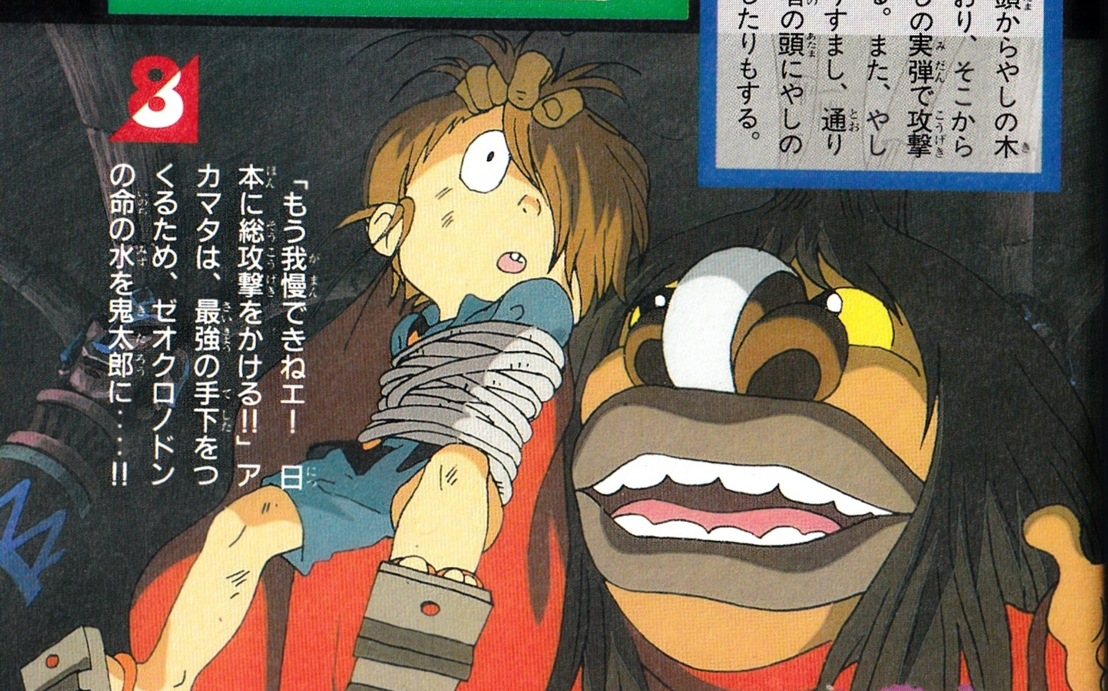


鬼太郎,大海獣に!

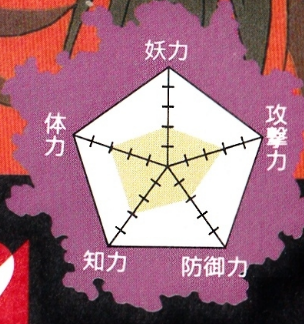
■特徴　頭からやしの木が生えており、そこから飛ばすやしの実弾で攻撃を仕掛ける。また、やしの木になりすまし、通りかかった者の頭にやしの実を落としたりもする。

8

「もう我慢できねエ! 日本に総攻撃をかける!!」アカマタは、最強の手下をつくるため、ゼオクロノドンの命の水を鬼太郎に・・・・!!



やし落とし





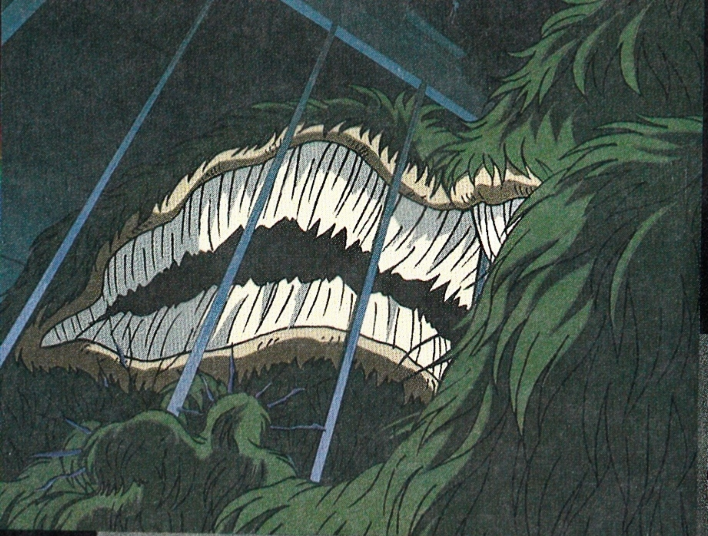
9

鬼太郎の体に異変が起こり始めた！　目の色が赤く変わり，腕の皮がむけてしまったのだ!! さらに，全身を毛につつまれた鬼太郎は，大海獣ゼオクロノドンに姿を変えていく・・・・!!



10

東京湾から日本に上陸する大海獣！　その巨大な姿に、都心部は大パニックだ！　鬼太郎は、人間が南方妖怪の聖地に入らないという約束をとりつけようと考えて進んでいるだけなのに・・・・。そんな大海獣の正体には、目玉おやじや砂かけ婆たちさえ気づかないのだった・・・・。



11

国会議事堂に近づく大海獣に向け、戦車隊の攻撃が開始される！　驚く鬼太郎の叫びは光線に変わり、兵士や砲台を毛だらけにしてしまう。そして鬼太郎は見た！　ミラービルに映る、自分の変わり果てた姿を!!





12

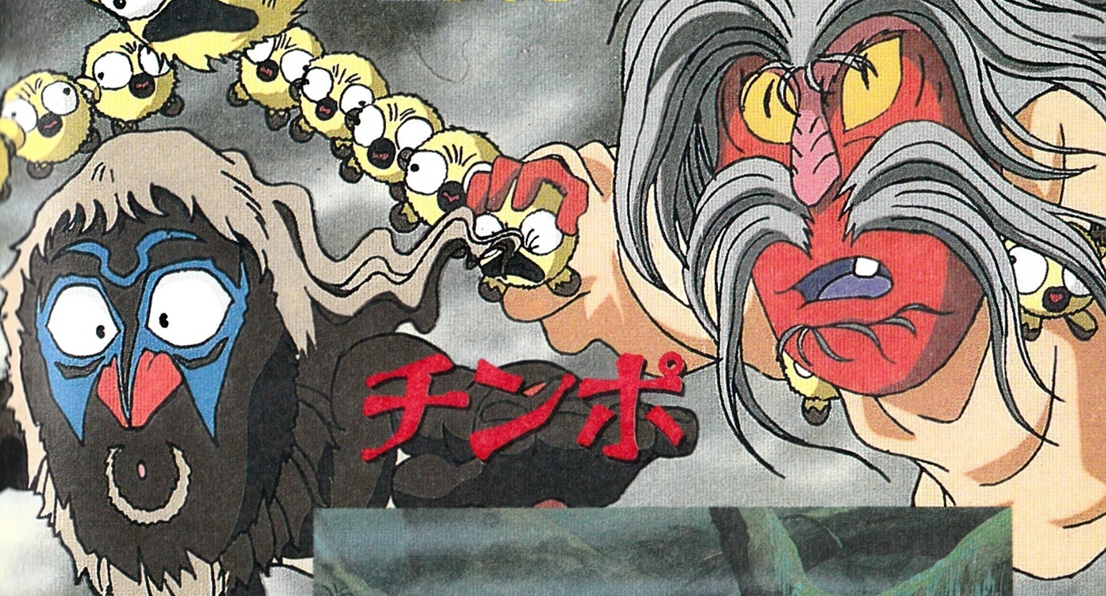
海に逃げた大海獣は鯨に助けられるが，日本に向けて飛び立った南方妖怪を止めるために，再び日本へ。そして目玉おやじは，妖怪軍団船から逃げ出したねずみ男の知らせで，大海獣の正体を知るのだった！



■特徴　その名のとおり，チンポを最大の武器とする南方妖怪。高速で飛来して，なんと3本もあるチンポから機銃掃射をお見舞いする。もちろん急所はそこ。3本もあるので，攻撃されたら痛さも3倍。



◀腰巻を開いて，敵を攻撃。さすがに普段は隠している・・・。



チンポ



13

大海獣は一度，海へ帰っていった。目玉おやじは井戸仙人に会い，鬼太郎をもとに戻す方法を聞きつける。一方，街では南方妖怪が，我がもの顔で暴れ回っていた！

倒せ！南方妖怪



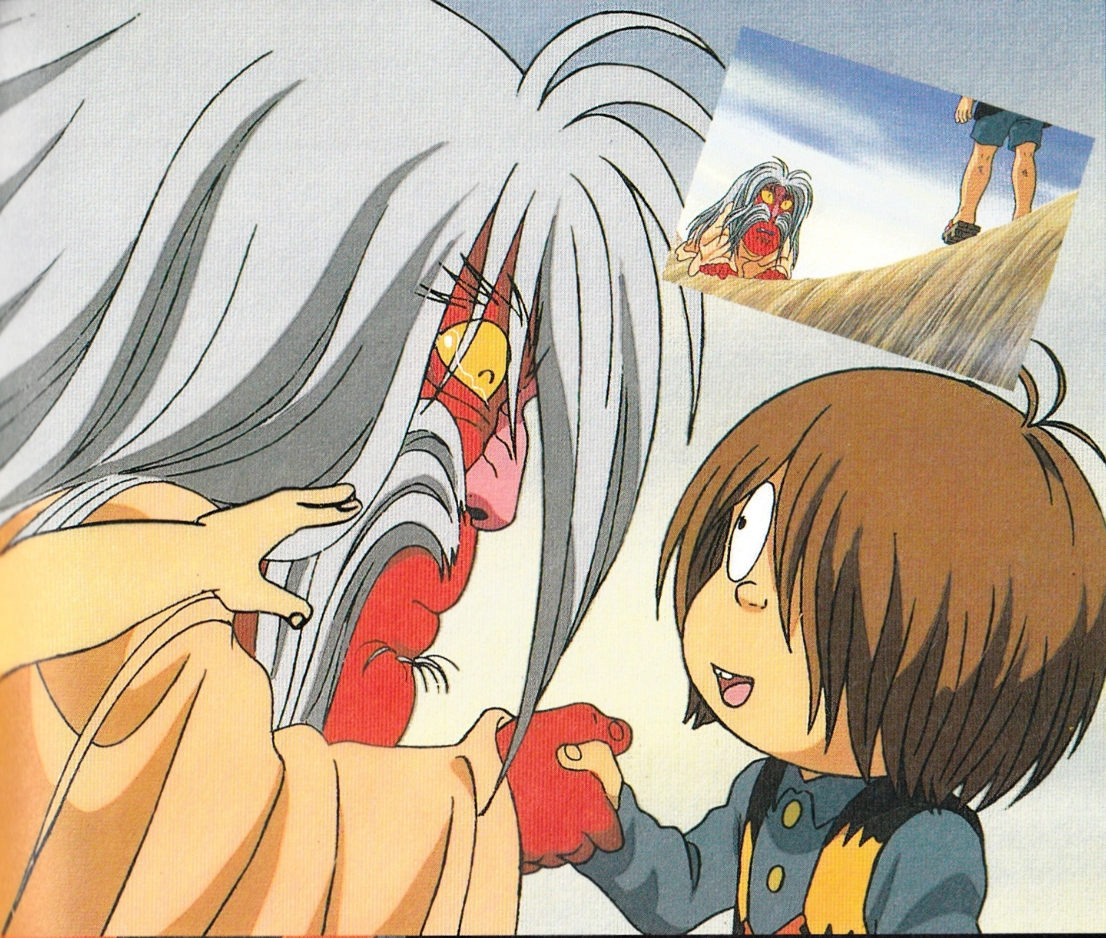
14

目玉おやじが持ってきた薬を飲み，鬼太郎はもとに戻る。そしてゲタとチャンチャンコを取り戻すため，妖怪軍団船に突入した！



15

妖怪軍団船で，キジムナーを蹴散らす鬼太郎たち。鬼太郎はゲタとチャンチャンコを取り戻し，戻ってきた南方妖怪との，最後の戦いが開始された！



16　鬼太郎はチャンチャンコでアカマタの妖気ガスを防ぎ，妖気を出しすぎたアカマタは，ついに降参する。「僕はお前たちの神，ゼオクロノドンの血を引く鯨に助けられた‥‥。」鬼太郎は，アカマタを許すのだった。



17　南方妖怪はバルル島へ帰っていき、川村を始めとする捕らわれの日本人たちも無事に解放された。でも今回の騒動は、欲に目がくらんだ日本人にも責任があるのだ。そして、川村は無事に家族と再会する。「鬼太郎さん、本当にありがとう!」

エンディング・タイトル



エンディングテーマ

カランコロンの歌

作詞／水木しげる
作曲／いずみたく
歌・編曲／憂歌団 (Wea Japan)

カランコロン　カランカラン　コロン
カランコロン　カランカラン　コロン
おばけのポストに　手紙を入れりゃ
どこかで　鬼太郎の　ゲタの音
カランコロン　カランカラン　コロン
カランコロン　カランカラン　コロン
ドタバタ　ゴロゴロ　ヤヤイイ　ドタバタ
どこかで　おばけの　うめき声
カランコロン　カランカラン　コロン
カランコロン　カランカラン　コロン

カランコロン　カランカラン　コロン
カランコロン　カランカラン　コロン
ゲゲゲの鬼太郎　たたえる虫たち
どこかへ　鬼太郎は　消えて行く
カランコロン　カランカラン　コロン
カランコロン　カランカラン　コロン‥‥



ゲゲゲ グッズカタログ1

いつも鬼太郎と一緒にいたいボクらにとって、鬼太郎グッズは欠かせない。サイフと相談しながら、欲しいグッズを決めちゃおう！

セイコークロック

鬼太郎のおしゃべり目ざまし



◀鬼太郎と目玉おやじが「みんなで起きようゲゲゲのゲ」と唄いながら、毎朝起こしてくれるぞ！（五千五百円）

バンダイ

アクション&メロディ DXゲゲゲの鬼太郎



▲妖気アンテナやゲタのアクションに，主題歌のメロディまで流れるぞ！（2980円）

変録 目玉おやじ



◀吹き込んだ声を，高音や低音に変えて再生できる，超スグレ物だ！（3500円）

しゃべる目玉おやじ しゃべる鬼太郎



▶テレビの声でしゃべるぞ！（各千二百八十円）

DXゲゲゲハウス

▼マグネットギミックで，扉やポスト，妖怪カーが動く！フィギュア，小道具付きだ！（3980円）



ゲゲゲミニハウスシリーズ



1 猫むすめのお店

▲ねずみ男付き。ゲゲゲハウスと遊べるよ！（1380円）



2 子泣きじじいの家

▲砂かけばばあ付き。ちゃぶ台にギミックあり！（1380円）



3 鬼太郎&一反木綿の工事現場

▲ぬりかべ付き。一反木綿たちがクルクル回る！（1380円）

ゲゲゲファミリー



◀磁石の付いた彩色済み塩ビ人形のセット。超リアルに色が塗ってあってビックリ！　ゲゲゲハウスと一緒に遊ぶこともできるよ！（1480円）

学校の七不思議



▲彩色済みフィギュア5体付き。マグネットギミックで，いろんな仕掛けが動く！　学校を舞台にしたスゴロクもできちゃうぞ！（5980円）

目玉おやじ妖怪電卓

▶目玉おやじが光って動いてしゃべり出す，時計付きの電卓だぞ！（3980円）



ゲゲゲホッケー

▶対戦型のエアホッケーゲームだ！（三千九百八十円）



ゲゲゲホルダー



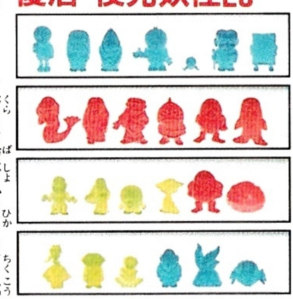
▲約5センチのキーホルダー。鬼太郎，目玉おやじ，ねずみ男の3種。（各380円）

ゲゲゲマスコット



▲五センチサイズの指人形十体セット！（千五百円）

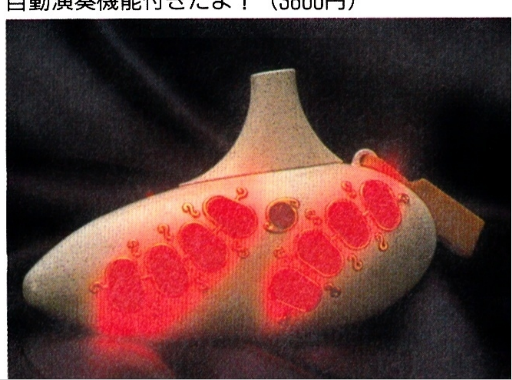
復活 夜光妖怪25



▶暗い場所で光る蓄光素材を使用した、塩ビ人形二十五体がセットに！（千九百八十円）

妖怪オカリナ

▼オープニング曲とエンディング曲の，自動演奏機能付きだよ！（3800円）



カードダス

▼カードダスでも，鬼太郎は出ていたのだ。6種類のキラカードに加え，暗闇で光るカードも9種類！（全42枚，1枚20円）





《'96年4月発売。現在では入手困難!?》





114ページにつづくぞ！

ゲゲゲ

設定集



アニメーションが作られるときに起こされる，線画を大公開！このキャラクター設定をもとに，鬼太郎たちは動いてるんだよ。

原作／水木しげる
コミックボンボン　テレビマガジン
たのしい幼稚園　おともだち連載（講談社）
プロデューサー／清水慎治
企画／清水賢治（フジテレビ）
　鈴木専哉（フジテレビ）
　木村京太郎（読売広告社）

制作担当／樋口宗久
音楽／和田　薫
キャラクターデザイン・
総作画監督／荒木伸吾
　姫野美智

美術デザイン／浦田又治
シリーズ・ディレクター／西尾大介

制作　フジテレビ
　読売広告社
　東　映

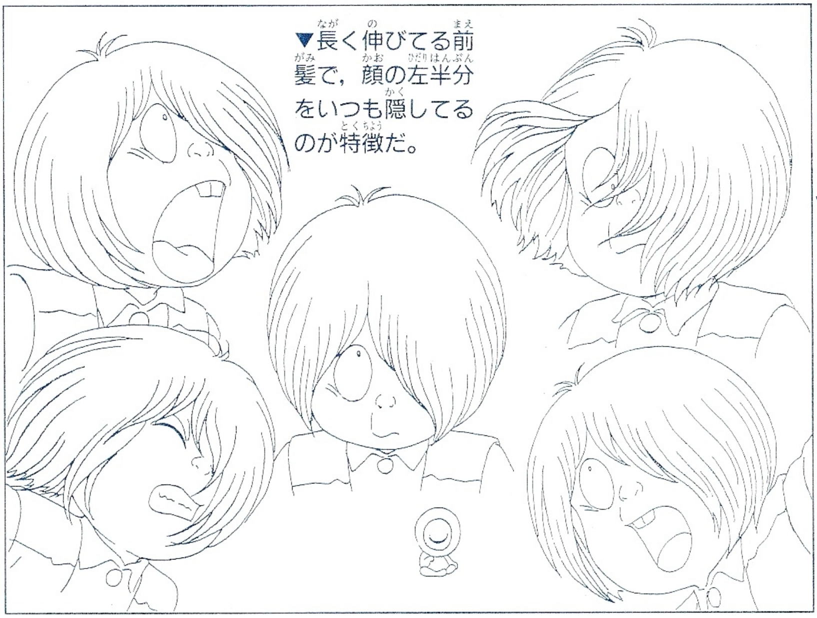
鬼太郎

声／松岡洋子



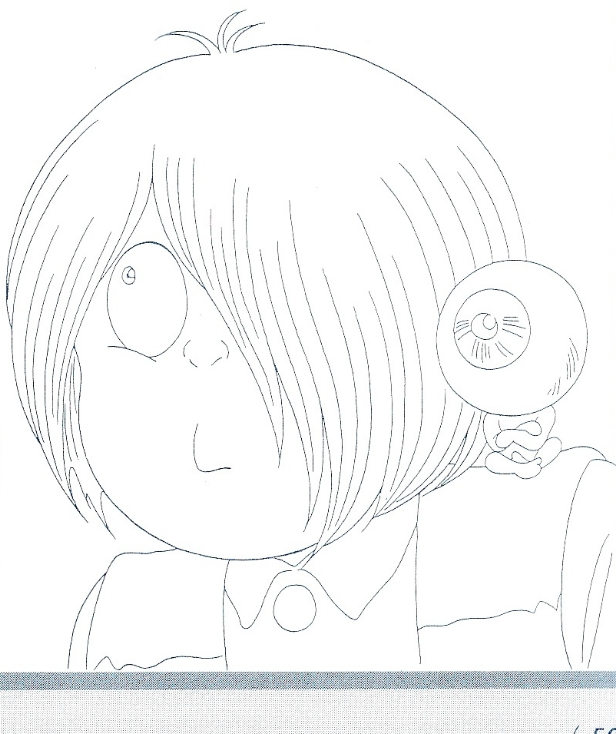
◎鬼太郎表情之図

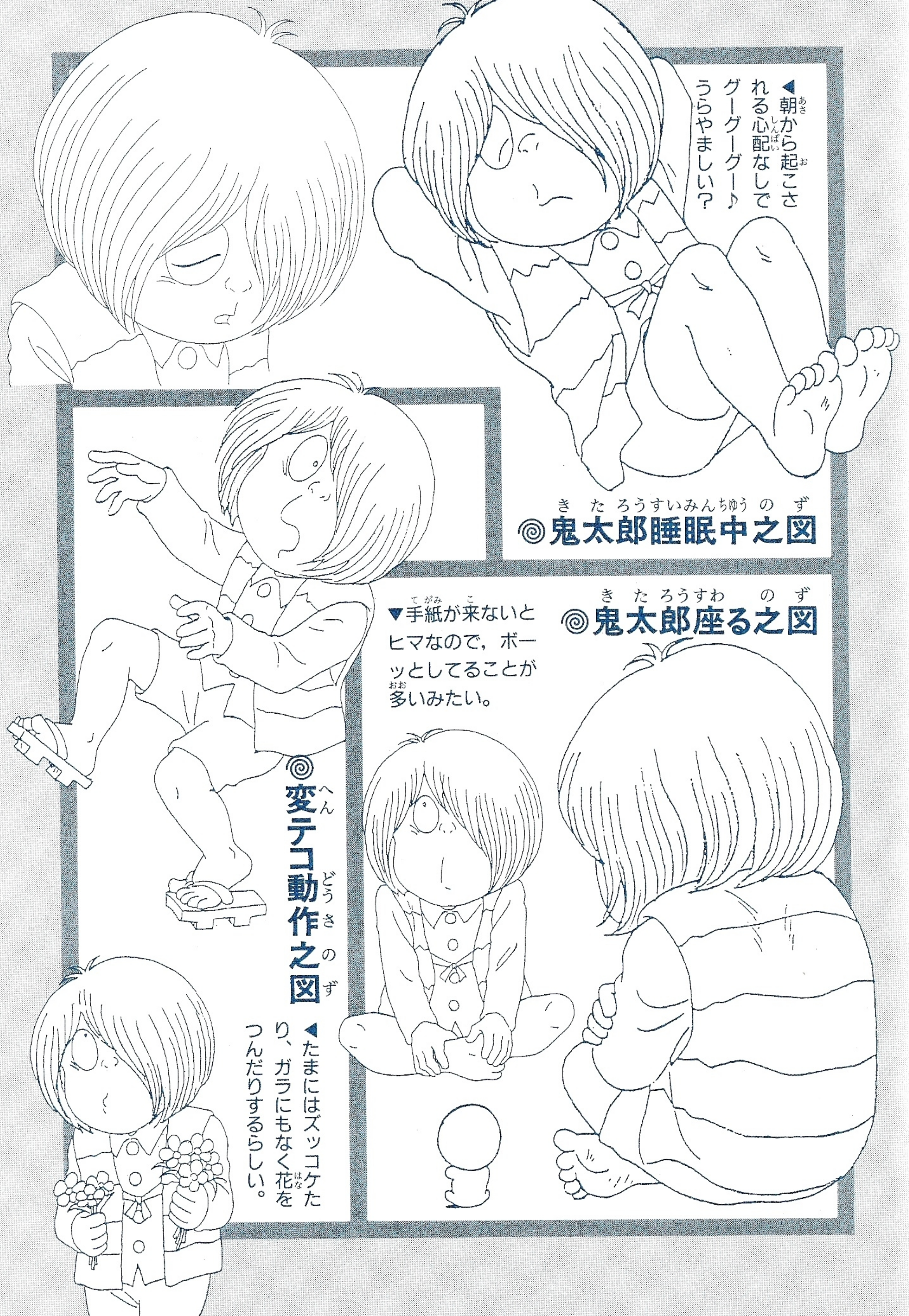
▼長く伸びてる前髪で，顔の左半分をいつも隠してるのが特徴だ。



▼どこへ行くにも一緒の目玉おやじとは，まるで一心同体。鬼太郎にとって，なくてはならない存在ってとこ。







◀朝から起こされる心配なしでグーグーグー♪うらやましい？

◎鬼太郎睡眠中之図

◎鬼太郎座る之図

▼手紙が来ないとヒマなので，ボーッとしてることが多いみたい。

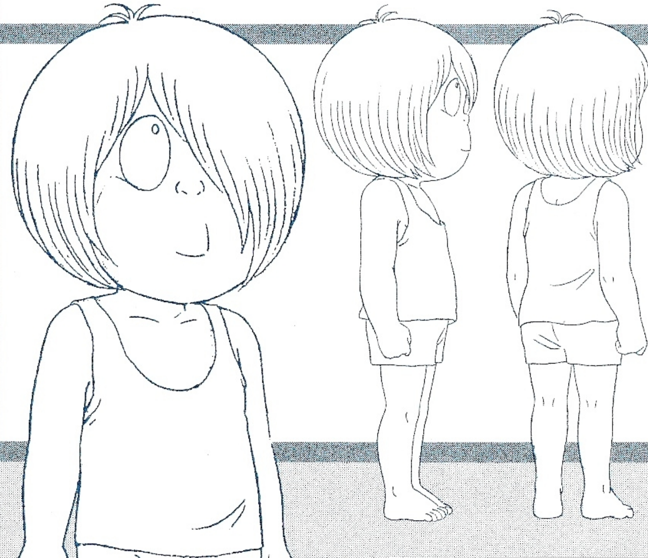
◎変テコ動作之図

◀たまにはズッコケたり、ガラにもなく花をつんだりするらしい。



◎鬼太郎走る之図

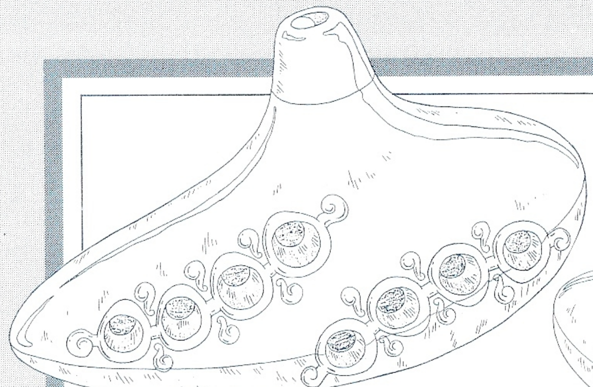
▲いざ事件が起これば，すぐ現場に急行する。一反木綿に乗らなくても，走ればけっこう速いぞ。

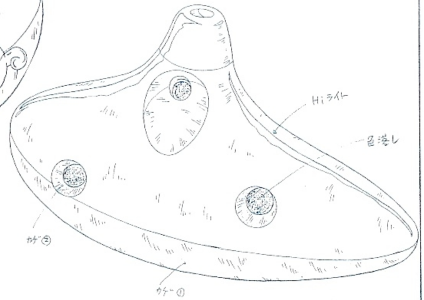


◎鬼太郎下着姿之図

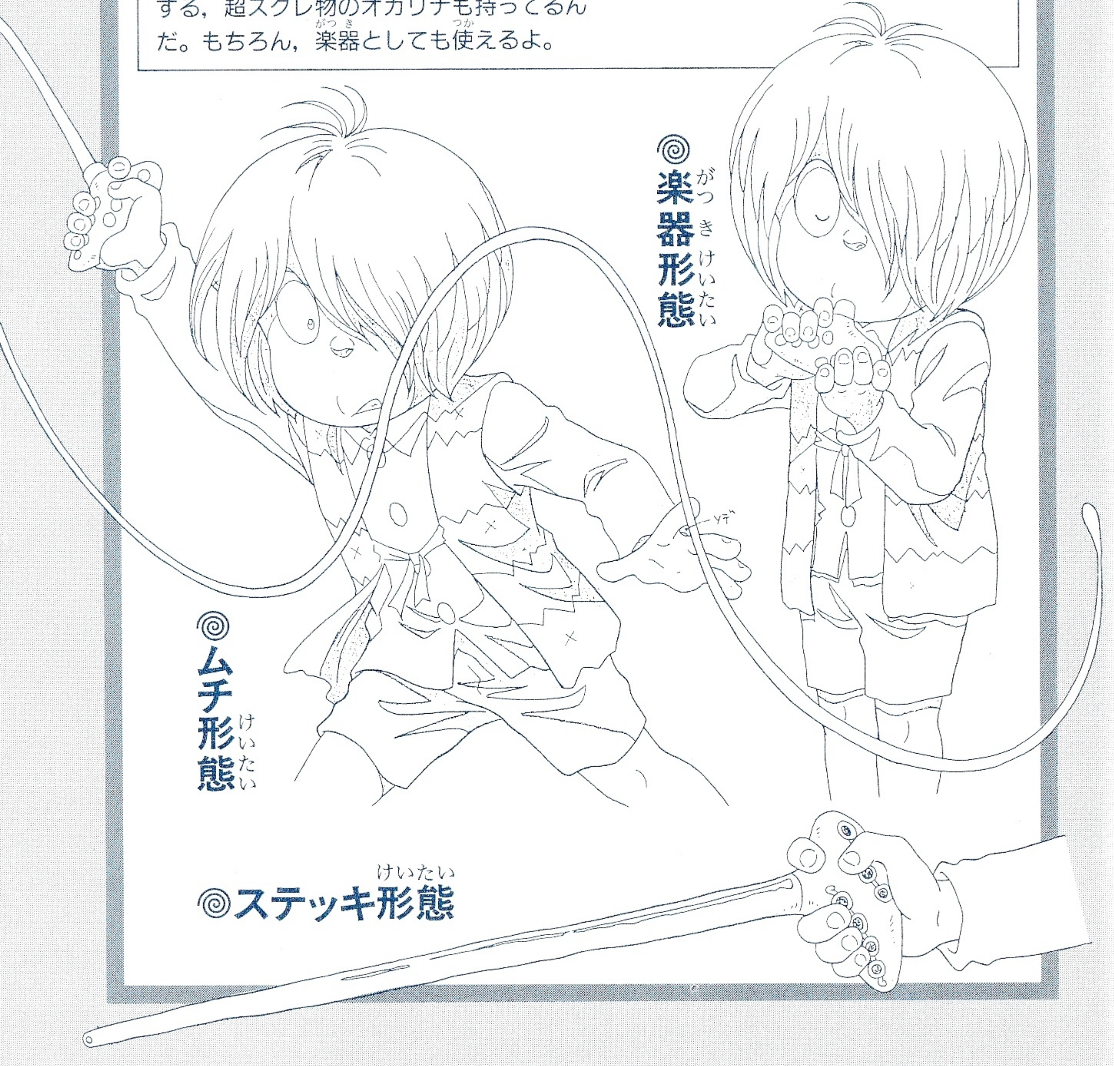
◀いつも着ているチャンチャンコと服の下は、こうなってる。ところで、上着はずっと同じだけど、着替えは?

◎オカリナ之図



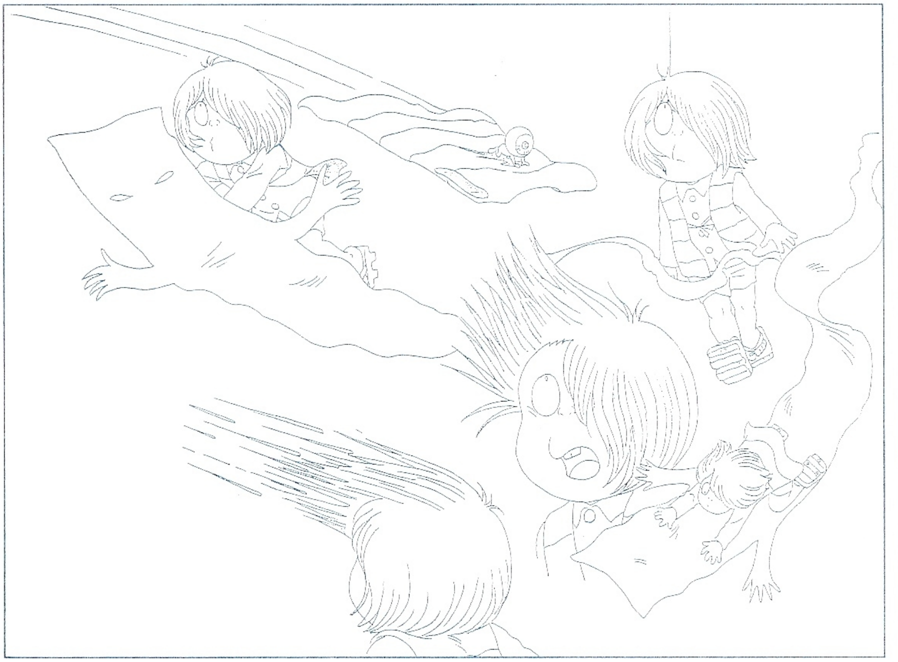


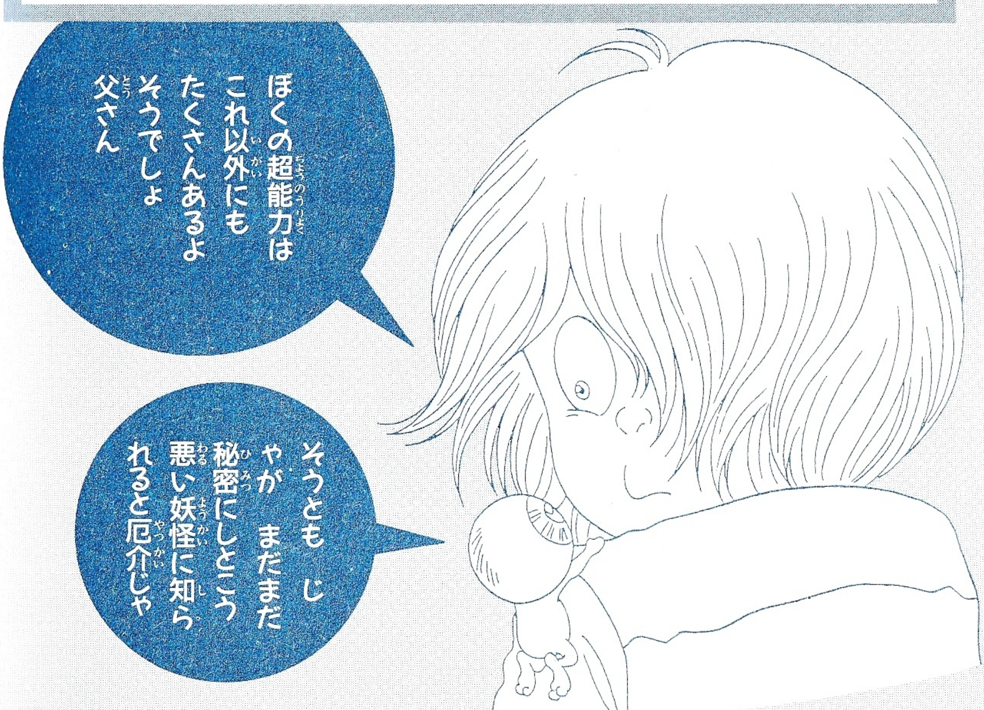
▲鬼太郎の武器は，ゲタとチャンチャンコだけではない。吹き口からムチが伸びたりする，超スグレ物のオカリナも持ってるんだ。もちろん，楽器としても使えるよ。



◎鬼太郎能力之図

▼一反木綿に乗れば空を飛べるし，髪の毛バリや妖気アンテナなど，たくさんの超能力を使って，鬼太郎は悪い妖怪に立ち向かっていく。

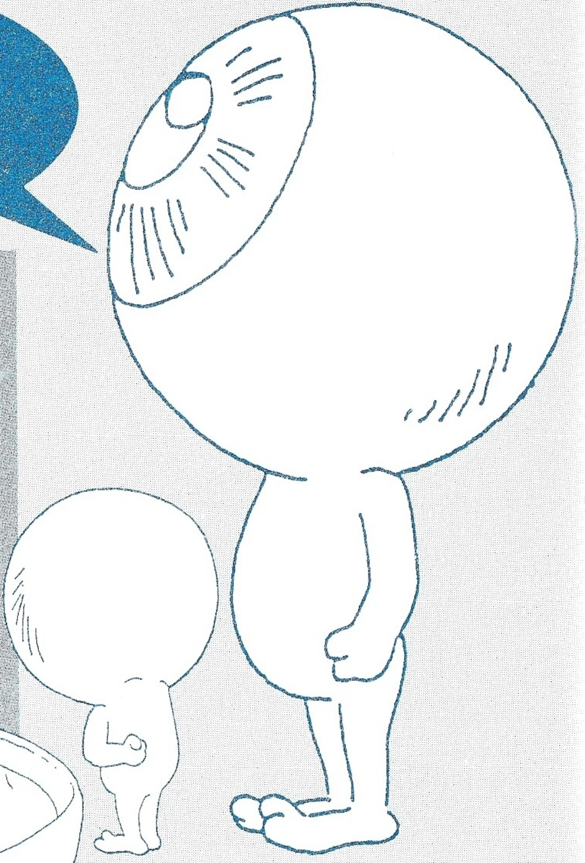




目玉おやじ

声／田の中勇

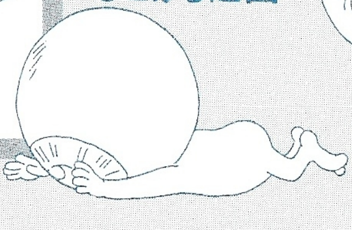
こんな姿はしておっても
わしが鬼太郎の父親じゃ
妖怪のことなら　知らない
ことは滅多にないぞい



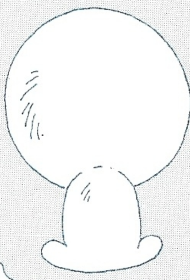
▼目玉おやじは，茶碗風呂がなにより大好き。お茶が入ってる湯呑みにまで入っちゃうほどの，風呂好きなんだ。ねずみ男と対照的だよね。



◎おやじ入浴之図



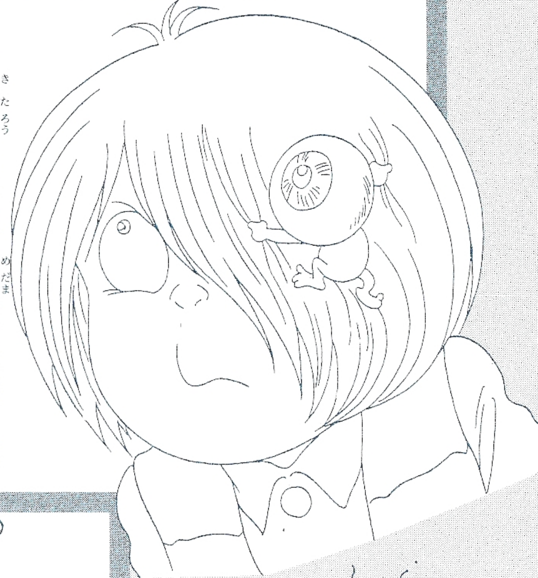
◎こける之図



◎座るおやじ之図

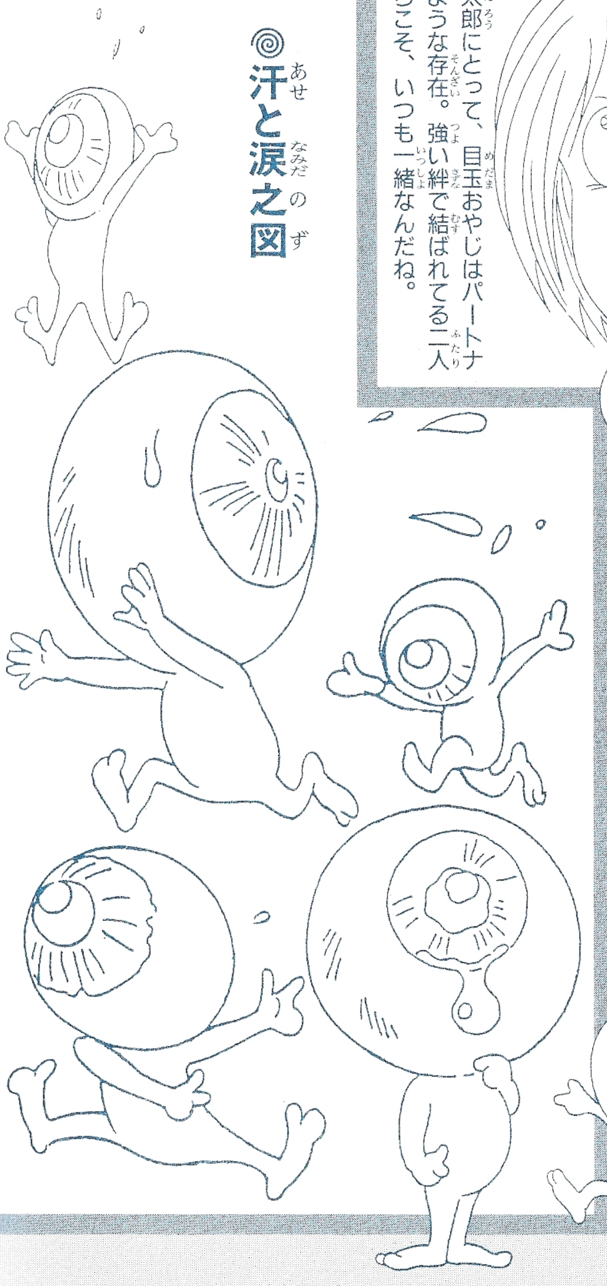
◎おやじと鬼太郎之図

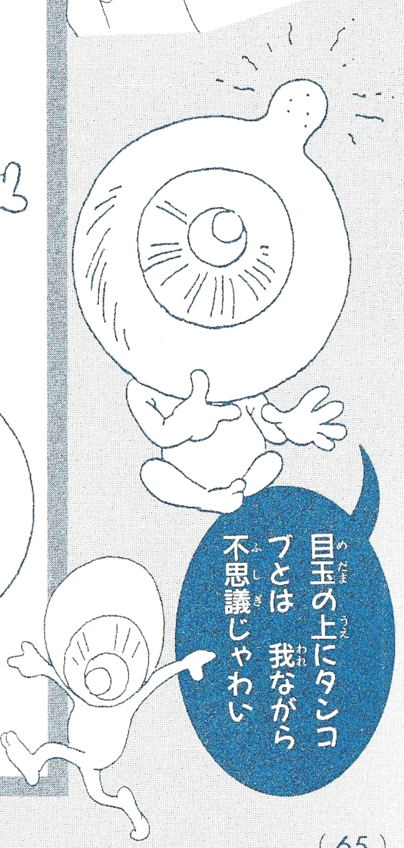
▶鬼太郎にとって、目玉おやじはパートナーのような存在。強い絆で結ばれてる二人だからこそ、いつも一緒なんだね。



◎汗と涙之図

▼その名のとおり，おやじの顔は目玉だけ。なんだけれども，涙も流すし，冷や汗もかく。でも，目から汗なんてヘンだね。





ねずみ男(おとこ)

声／千葉　繁



ねずみ男動作之図

◀最後は必ずひどい目にあいながら、相変わらずセコイ金もうけに目がない無反省ぶり。それにつけても、いちいち動作が大げさ。



▼300年間も風呂に入ってないらしく、死ぬほど汚い。なんか、カビみたいなのも見えるんですけど・・・。



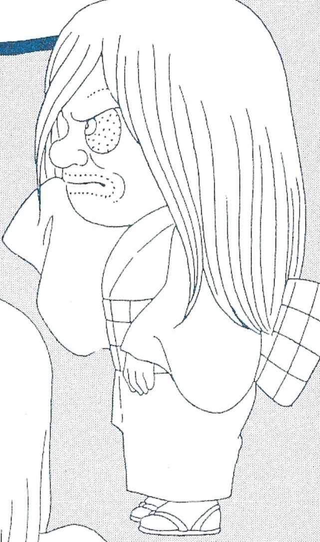
見たくない裸之図



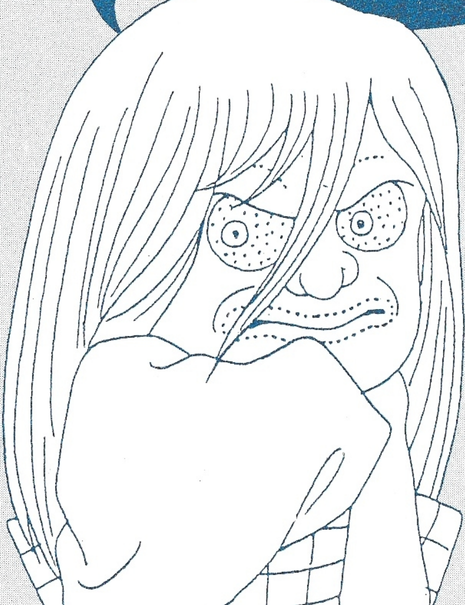
砂(すな)かけ婆(ばばあ)

声／山本圭子

わしは母親(ははおや)のいない鬼太郎(きたろう)の母親代(ははおやが)わり
のつもりなんじゃが　鬼太郎(きたろう)にして
みれば　お婆(ばあ)さんってとこかのう
妖怪(ようかい)に関(かん)する知識(ちしき)も人並(ひとな)み・・・・
いや　妖怪並(ようかいな)み以上(いじょう)じゃぞい

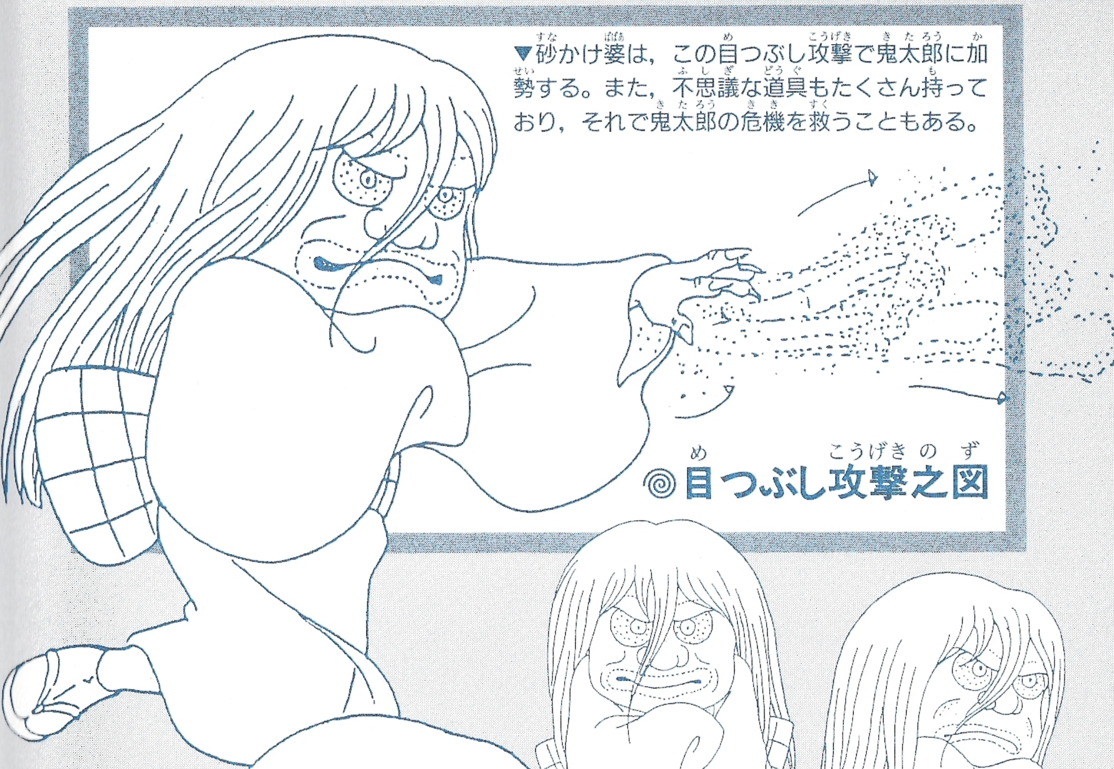




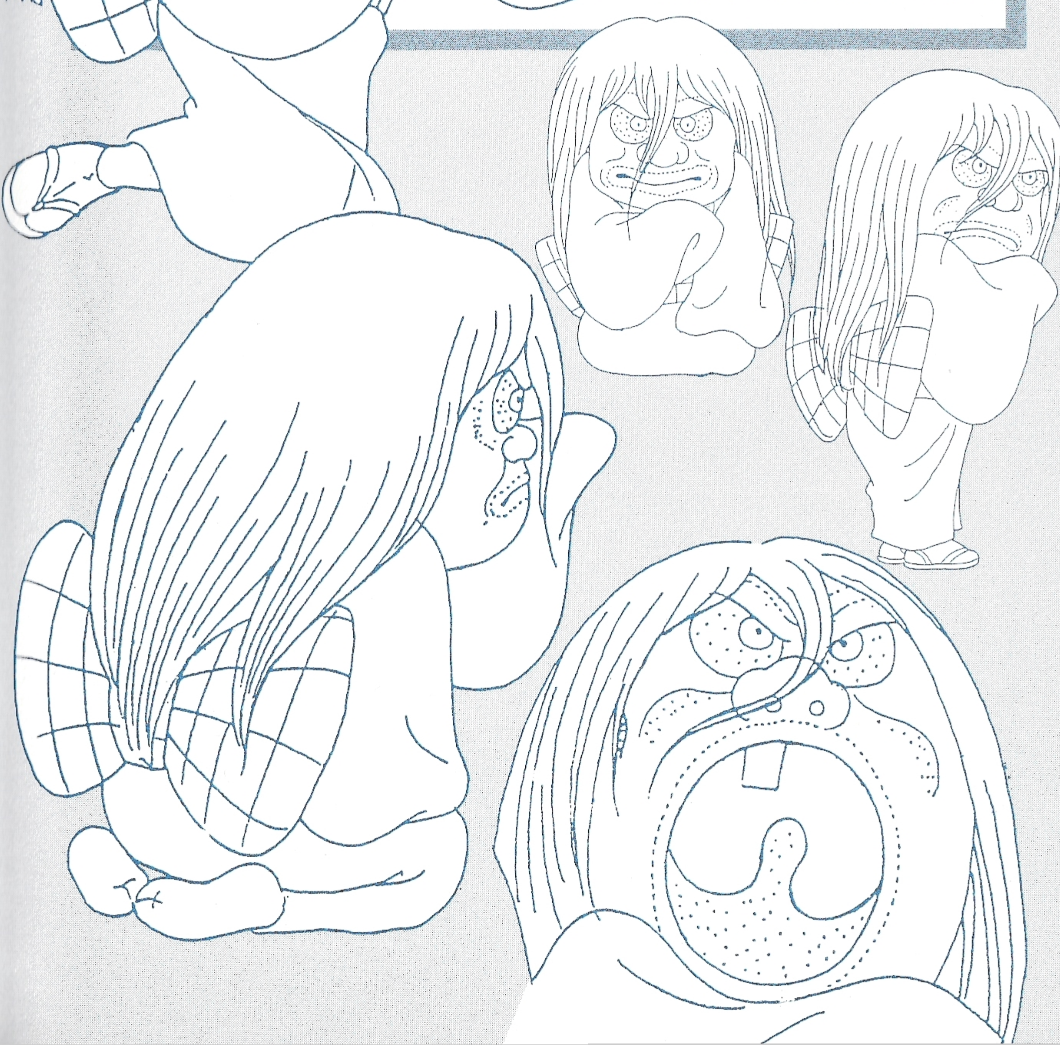




▼砂かけ婆は，この目つぶし攻撃で鬼太郎に加勢する。また，不思議な道具もたくさん持っており，それで鬼太郎の危機を救うこともある。



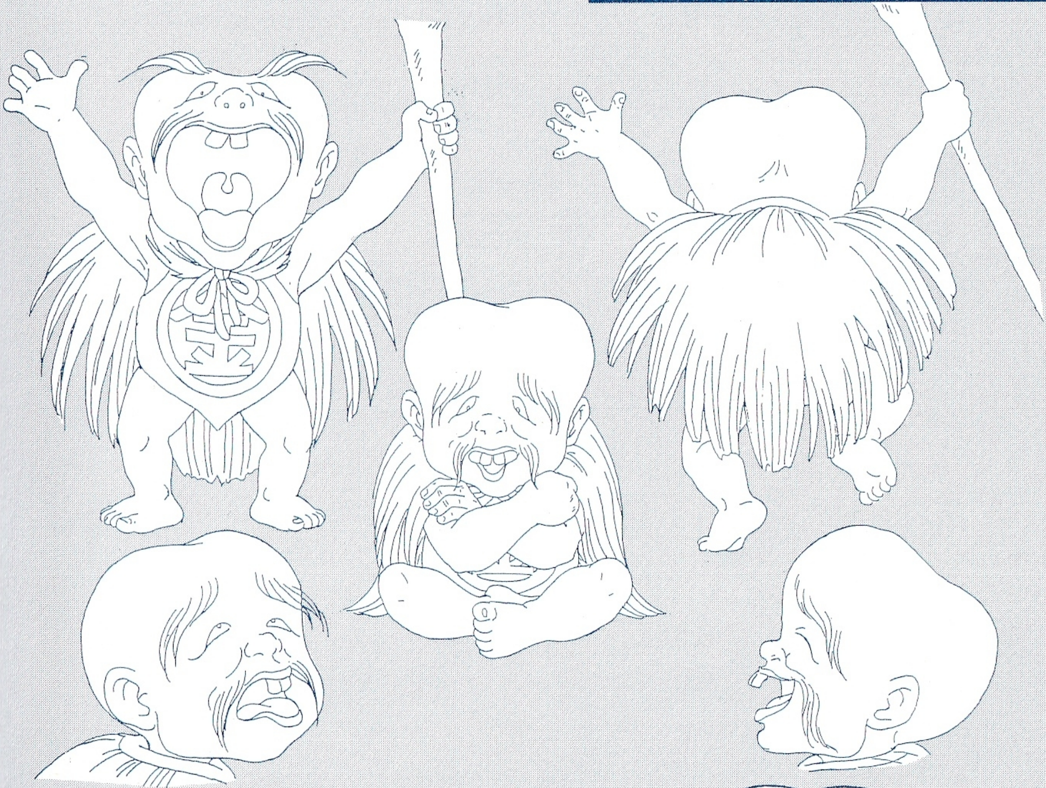
◎目つぶし攻撃之図



子泣き爺

声／塩屋浩三





◎石化攻撃之図

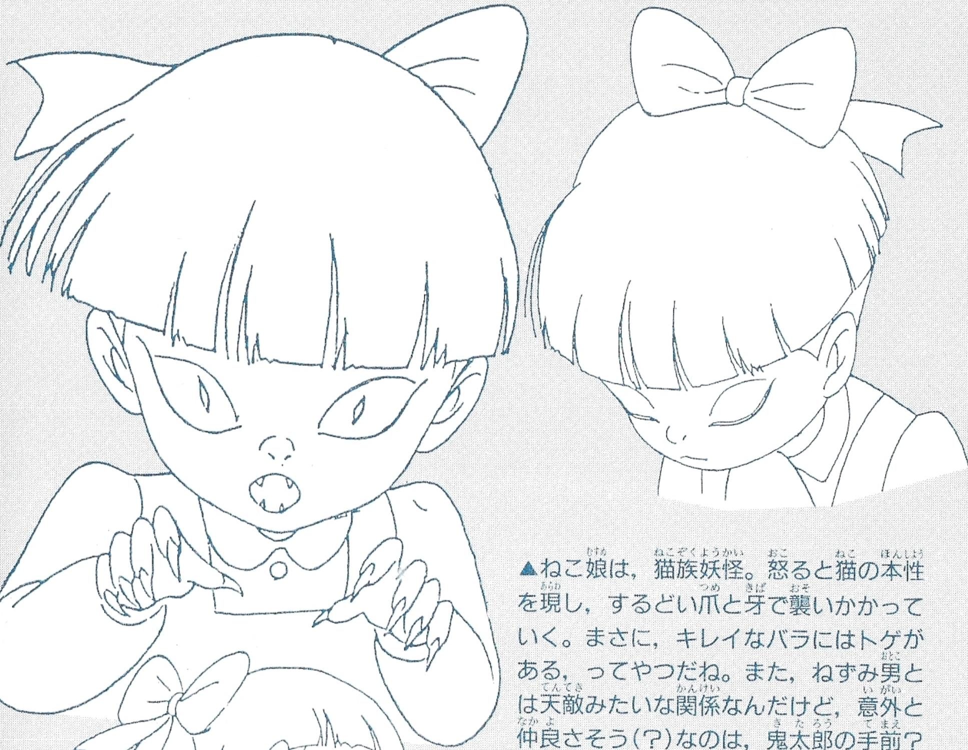


▲子泣き爺が泣くと，その姿は石に変わっていく。重さも倍増して，敵を押しつぶしてしまうんだ。

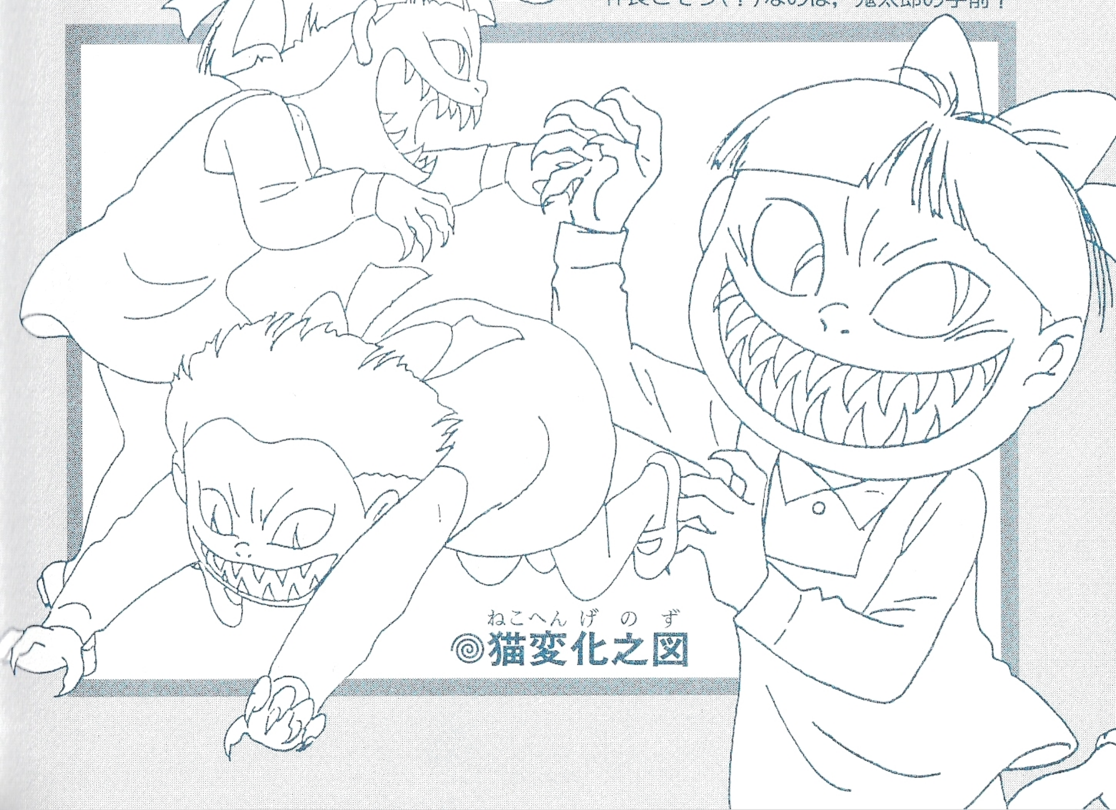
ねこ娘

声／西村ちなみ


あたし　鬼太郎とは幼なじみなんだ　チャームポイントはキュートな口もと‥‥って誰かに言われたことがあるけど　きみはどう思う？　どうでもイイけど　このポーズってバスガイドさんみたいね



▲ねこ娘は，猫族妖怪。怒ると猫の本性を現し，するどい爪と牙で襲いかかっていく。まさに，キレイなバラにはトゲがある，ってやつだね。また，ねずみ男とは天敵みたいな関係なんだけど，意外と仲良さそう(?)なのは，鬼太郎の手前？



◎猫変化之図

一反木綿（いつたんもめん）

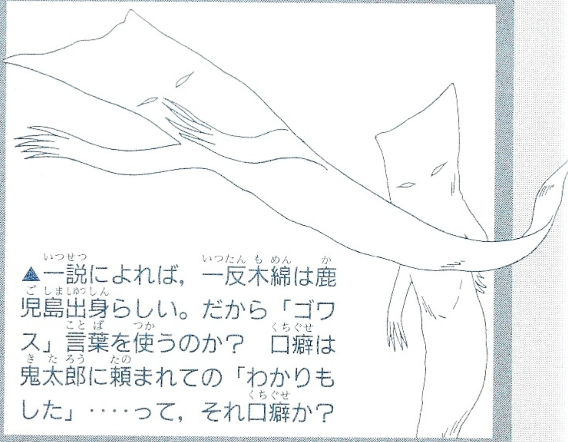
声／龍田直樹





◎巻きつき攻撃之図

◀一見ひ弱な一反木綿だけど、敵に巻きついて、絞め上げることもできるんだ。



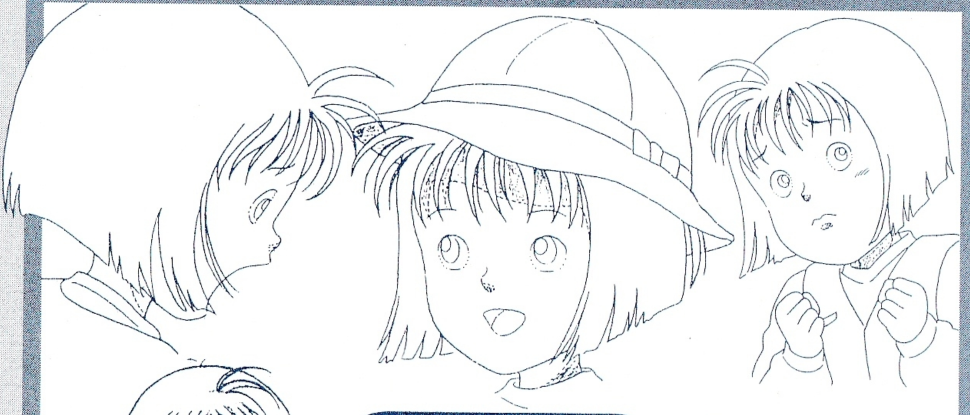
▲一説によれば，一反木綿は鹿児島出身らしい。だから「ゴワス」言葉を使うのか？　口癖は鬼太郎に頼まれての「わかりもした」‥‥って，それ口癖か？

ぬりかべ

声／龍田直樹

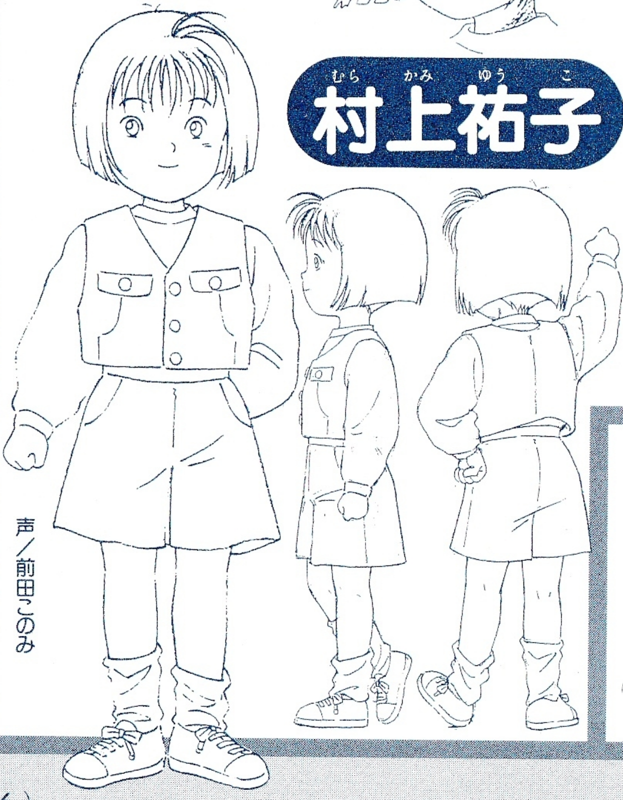


4年3組の子供たち



村上祐子

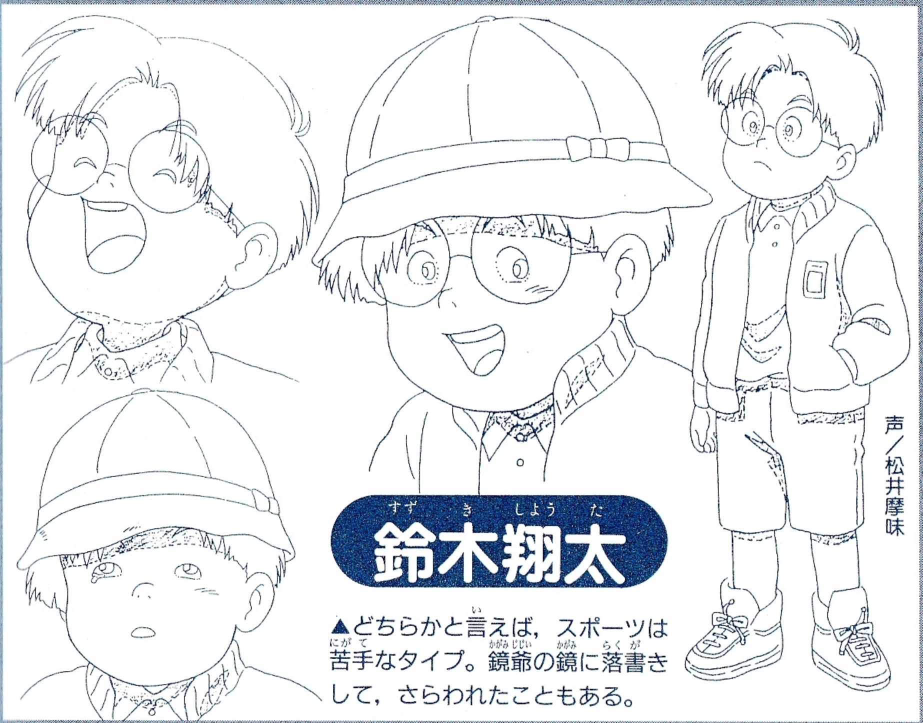
◀入道沼の近くで工事が始まったとき、巣箱を離れる小鳥たちのことを心配するような、優しい心の少女。見上げ入道にさらわれたことが縁で鬼太郎と出会い、その後もたびたび妖怪がらみの事件に巻き込まれている。



声／前田このみ

◎学校の上ばき

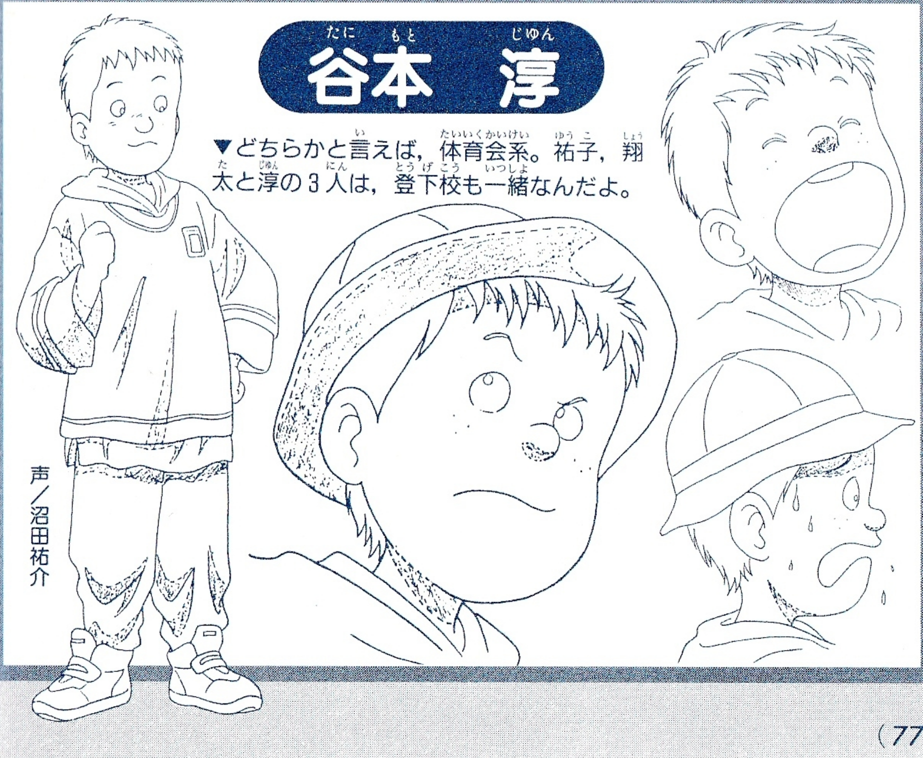




鈴木翔太

▲どちらかと言えば，スポーツは苦手なタイプ。鏡爺の鏡に落書きして，さらわれたこともある。

声／松井摩味



谷本　淳

▼どちらかと言えば，体育会系。祐子，翔太と淳の３人は，登下校も一緒なんだよ。

声／沼田祐介

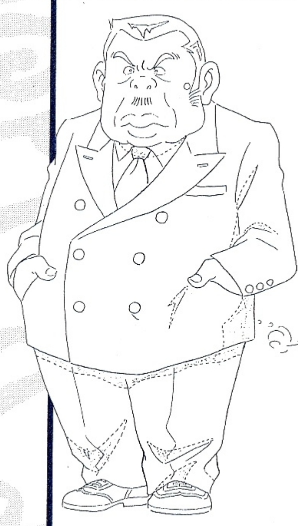
ゲゲゲ エピソードガイド

"父さん，お風呂に入っている場合じゃないですよ。
妖怪ポストにハガキが入ってました。
‥‥久しぶりですねえ。
きっと妖怪がなにか悪いことをしてるに違いありません。"
カランコロンとゲタの音，妖怪退治に出動だ——

第1話 妖怪！ 見上げ入道

●1月7日放送●

脚本／武上純希　作画監督／飯島弘也　演出／西尾大介



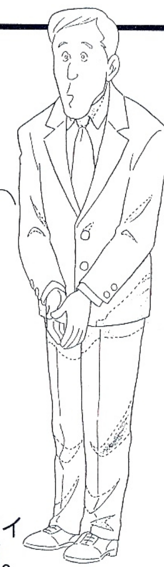


◆社長

（声／笹岡繁蔵）

入道沼の開発を計画中の強突く張り。入道沼の祠を蹴っ飛ばした。



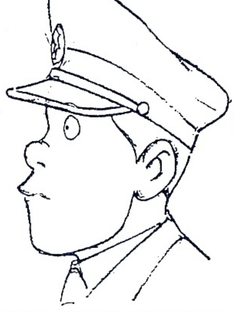


◆秘書

（声／新田三士郎）

典型的な腰巾着タイプで，けっこう気弱。

◆警官A





◆警官B









◆見上げ入道

（声／北川米彦）

昔，エライ坊さんに封印されていたが，住み家の入道沼を荒らされて暴れ出した。吐く息はブルドーザーを巻き上げ，吸う息で人間を飲み込んでしまう。体の大きさも自由自在だ。



あらすじ

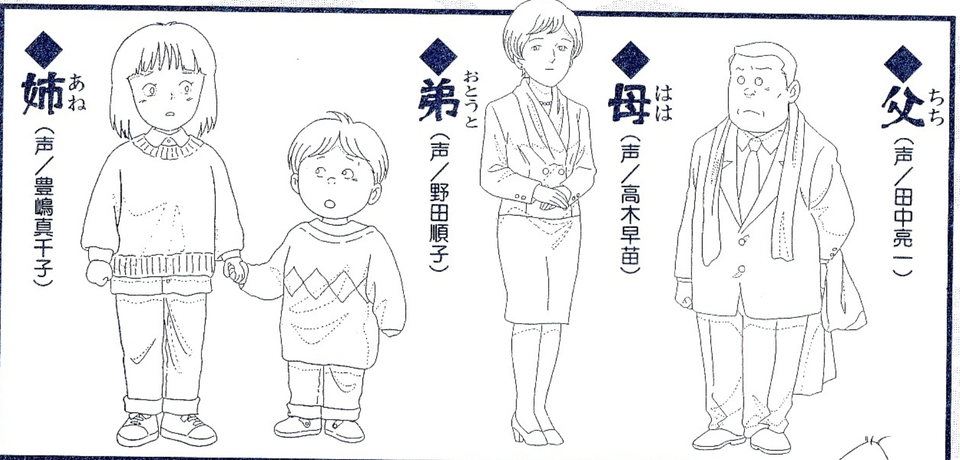
祐子たちが通う小学校の裏の林にある入道沼は，子供たちの数少ない自然の遊び場だったが，工事でなくなることが決まっている。ある日，工事中に作業員が消える事件が起き，目撃した祐子も行方不明に。淳と翔太は妖怪ポストに手紙を出し，鬼太郎に助けを求める。入道沼から出現した見上げ入道に挑む鬼太郎だったが，腹に呑み込まれてしまう。そこで祐子と出会った鬼太郎は，霊毛チャンチャンコで見上げ入道の喉をふさいで脱出。駆けつけた仲間たちの協力で見上げ入道を封印し，山奥で眠らせてやることにした。

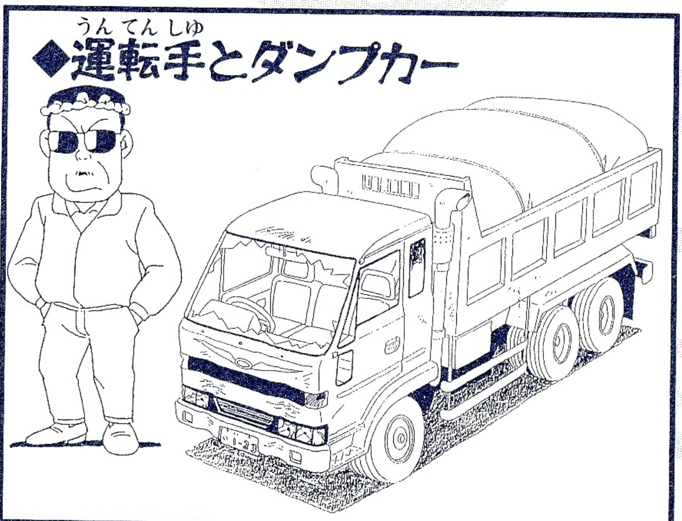
"どうして目目連が，こんなに乱暴になっちゃったんでしょうねえ。"
"ふうむ‥‥ふだんは木蓮の里でおとなしく暮らしておったはずじゃのにのう。"
"よっぽど我慢できないことがあったんでしょうか？"
"そうかもしれん。ハッ，あぶない！　トラックが小学校に突っ込んでしまうぞ！"

第2話 妖怪目目連の涙！

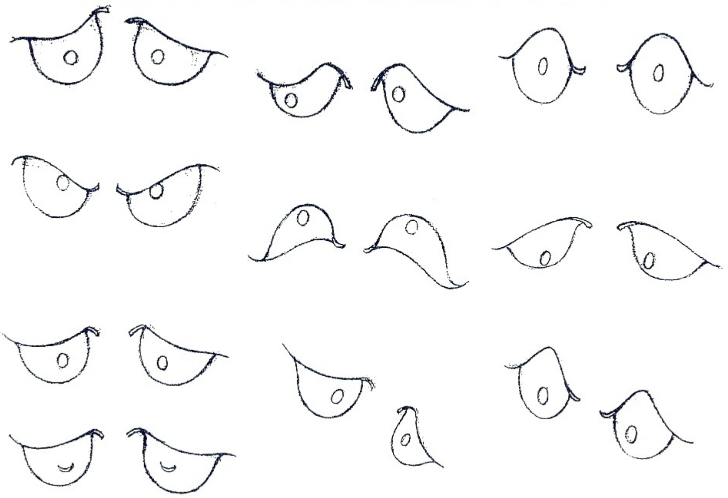
●1月14日放送●

脚本／橋本裕志　作画監督／遠藤明夫　演出／明比正行





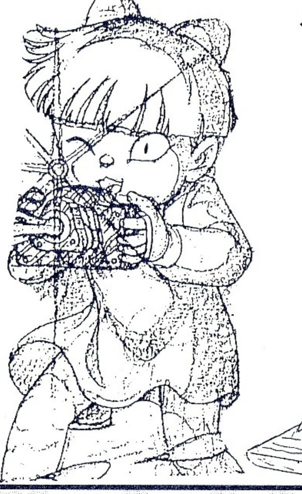


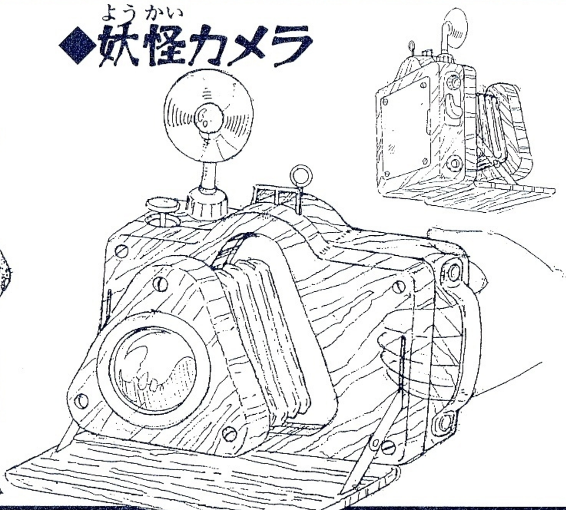


◆目目連（声／佐藤正治）

葉っぱのような目の集合体で、なんにでも貼りついて一体化できる。普段は木蓮の里でおとなしく暮らしている妖怪だったのだが・・・。

◆妖怪カメラ





撮ったものを写真に閉じ込めることができる不思議なカメラ。木製のようだ。

あらすじ

目目連に困らされている姉弟からの手紙を受け取った鬼太郎は，線香とタマネギを使って目目連を追いはらう。しかし目目連は，姉弟の父親が別荘を建てるため木蓮の里を荒らしたことに腹を立て，仕返しに来ていたのだ。街の排気ガスを浴び，無数の目を充血させた目目連はやけを起こし，トラックを暴走させる。鬼太郎は，ねずみ男の衣装に貼りついた目目連を妖怪カメラに閉じ込めた。この騒ぎに反省した姉弟の父親は，木蓮の里をもとに戻すことを約束。姉弟に目薬を垂らしてもらった目目連は，木蓮の里へ帰っていった。

ゲゲゲ
エピソードガイド

“ねずみ男が死んでしまいましたね。”
“死んでもしかたのないことばかりしていた奴じゃったが，いないとなると寂しいもんじゃのう。”
“やっぱり，夜叉のしわざでしょうか。”
“奴は魂を喰うおそろしい妖怪じゃ。んッ？　なんじゃこのギターの音は!?　ハッ！　鬼太郎！　うしろ!!”

第3話 ギターの戦慄！夜叉

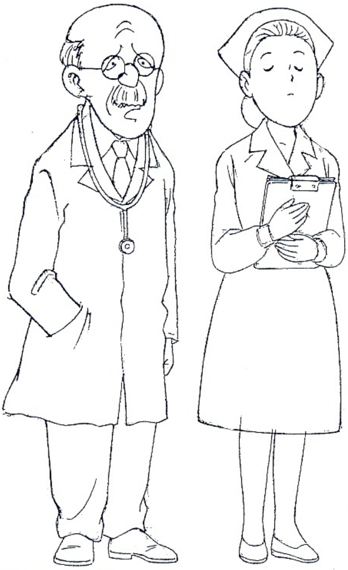
●1月21日放送●

脚本／雪室俊一　作画監督／木下和栄　演出／貝澤幸男

◆医者
（声／麻生智久）

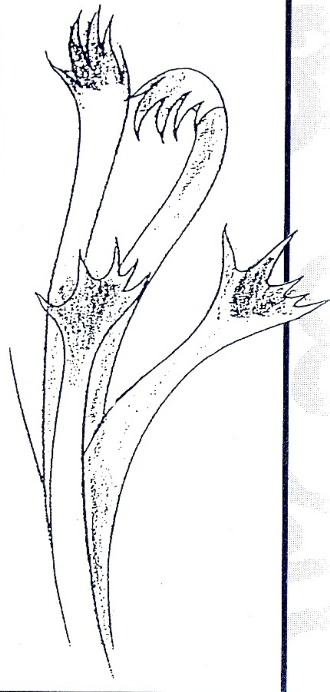
◆看護婦

ねずみ男がかつぎこまれた水木田医院の医者は，東北訛りで「原因不明の奇病です」というだけで，ロクに診療もしてくれない。看護婦も妙にすましてる。ふたりして全然やる気が感じられないけど，ねずみ男が患者だったら，それも納得？



◆死霊

ふだんは夜叉の食べ残しの魂を喰っていたようだが，実は貪欲。夜叉のアジトの縦穴は，あの世に通じていたのかな？



◆魂を食べられた子供たち

夜叉のギターで団地前の公園に誘われた子供たちは、そこで魂を抜かれてしまった。



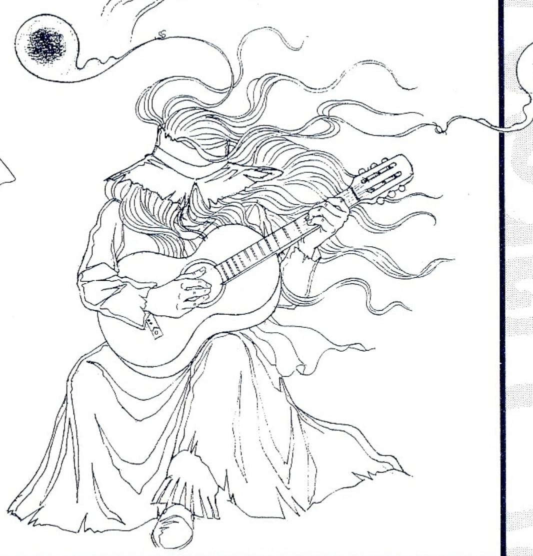


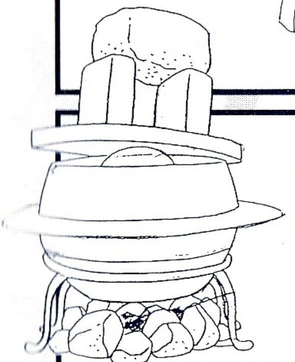
◆夜叉（声／橋本晃一）

ふだんはギターの音色で墓場から魂を呼び出し，それを喰っていたが‥‥。本体は，目のある髪の毛だけの妖怪。









◆おカマ

夜叉が魂を煮るための鍋。この煮立ったお湯が敗因になった。

あらすじ

ねずみ男の魂にアタった夜叉は，どんな痛みも忘れるほどウマいといわれる生きた子供の魂を抜き取った。妖気をさぐる鬼太郎は，夜叉の吐き出したねずみ男の魂が換気扇から飛び出すのを見て，地下鉄構内に夜叉を追う。が，夜叉のギターに幻惑され，死霊が迫る穴のなかに。あとを追ってきたねこ娘の活躍でギターは壊れ，意識を取り戻す鬼太郎。髪の毛バリを本体の目に浴びた夜叉は，煮えたぎるお湯をかぶり，死霊にひきずり込まれる。魂は子供たちに帰り，みんなの期待を裏切って（!?）ねずみ男も火葬の最中に生き返った。

ゲゲゲエピソードガイド

"蒸発した子供たちの行方じゃが‥‥。"
"父さん，かすかに妖気が！"
"鬼太郎！　あぶない！　その鏡から離れるんじゃ！　犯人は鏡爺じゃ！　鏡の世界に引き込まれると，二度と戻って来れないぞ!!"
"父さぁ〜ん!!"

第4話　恐怖！　鏡の国の鏡爺

●1月28日放送●

脚本／武上純希　作画監督／海老沢幸男　演出／川田武範

◆真由子の祖母



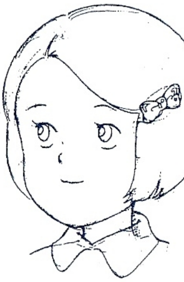
学校の鏡に鏡爺が住むことを、真由子に教えていた。

◆立間真由子

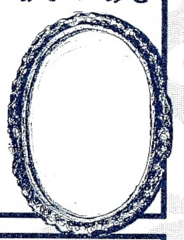
（声／原田かおり）

祐子が通う小学校の三年生。踊り場の鏡をみがくのが日課で、鏡爺に危ないところを助けられたこともある。





◆学校の鏡



鏡爺が住んでいる、古びた鏡。

◆校長先生



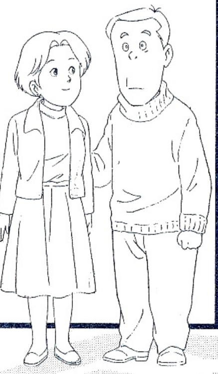
◆刑事



◆警官



◆祐子の両親



◆翔太の父



◆鏡爺

（声／丸山詠二）



古い鏡に住み，その持ち主を守ってくれる妖怪で，真由子たちの通う小学校に創立の頃からある鏡に住んでいた。だが，新しいのと取り替えるため，鏡が捨てられたことに腹を立て，生徒たちを鏡世界に取り込むという悪さを働くことに‥‥。

あらすじ

祐子の小学校で，翔太をはじめとする生徒が10人も行方不明になる。祐子と一緒に小学校へ来た鬼太郎は，捨てられた鏡が妖気を出していることに気づく。鏡には鏡爺が住んでおり，鬼太郎は鏡世界に取り込まれた。しかも，廃品回収のトラックで運ばれた鏡は，落ちて割れてしまった。目玉おやじに呼ばれて駆けつけた砂かけ婆は，鏡を再生。合わせ鏡で作った光の道を通って脱出した鬼太郎は鏡爺を捕らえ，生徒たちも無事に戻る。鏡爺は，駆けつけた真由子の頼みもあって，山の中にある小学校で暮らすことになった。

ゲゲゲ エピソードガイド

"父さん，ダイヤモンドの安売りで，ねずみ男の店に行列ができてますよ。"
"ふうむ，あいつあんなにたくさんのダイヤを，どこで手に入れておるんじゃ。待てよ，ダイヤといえば‥‥。"
"ああッ！　人間がダイヤモンドに！"
"輪入道じゃ！　このままではみんながダイヤモンドにされて──ヒャ～ッ!!"

第5話 ダイヤ妖怪・輪入道

●2月4日放送●

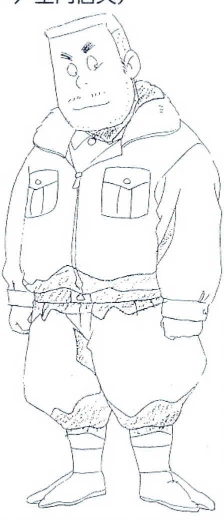
脚本／橋本裕志　作画監督／八島善孝　演出／吉沢孝男

◆ケン
（声／嶋方淳子）

鬼太郎に手紙を送った。10歳。



◆ケンの父親
（声／里内信夫）



◆ねずみ男社長

偽ダイヤを安値で売りさばいて社長に。社員ともども，夢はハワイ旅行だったが。



◆ねずみ男の手下



◆業者
（声／小林俊夫）



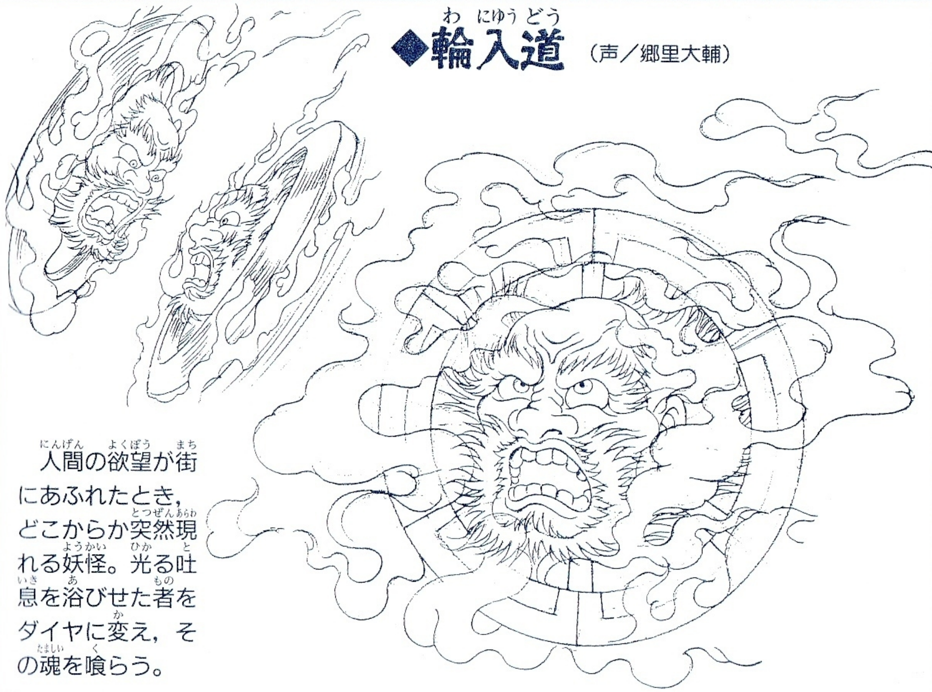
◆ダイヤ堂宝石店の主人



◆ダイヤ堂店員



◆輪入道（声／郷里大輔）



人間の欲望が街にあふれたとき，どこからか突然現れる妖怪。光る吐息を浴びせた者をダイヤに変え，その魂を喰らう。

◆欲張り主婦たち



ダイヤをもらえると聞いてノコノコついていき、魂を喰われる、自業自得な人たち。

あらすじ

父親が神隠しにあったケンは，鬼太郎に手紙を送る。鬼太郎は，ダイヤ堂宝石店で社長と呼ばれるねずみ男に会い，さらに砂かけ婆とねこ娘から，欲望の墓場と呼ばれるゴーストタウンで，ねずみ男が人間を引き連れていたことを知らされる。ねずみ男は，人間たちを輪入道の吐息でダイヤに変えていたのだ。ねこ娘と目玉おやじ，一反木綿までがダイヤに変えられ，危機一髪の鬼太郎。が，現れたぬりかべの持つ鏡に吐息を反射された輪入道はダイヤになり，抜け出した魂が戻ったダイヤは，ケンの父親たちの姿に戻るのだった。

ゲゲゲ エピソードガイド

“あの牛鬼を倒してしまうとは‥‥鬼太郎！　おまえ，大丈夫か
“ええ，牛鬼に変身した人も襲われた人たちも無事ですよ。”
“そうではない。牛鬼を退治した者は，牛鬼になってしまうんじゃぞ！”
“くッ，苦しい!!”
“ああ鬼太郎!!”
“と‥‥父さん！　ウワーッ!!　体が！”

第6話　暴走！　鬼太郎牛鬼

●2月11日放送●

脚本／武上純希　作画監督／出口としお　演出／明比正行







◆鬼頭（声／石森達幸）

鬼頭観光社長で乱暴者のオヤジ。牛鬼岩に貼ってあったカルラ様の封印をはがし、牛鬼島に牛鬼騒動を巻きおこした張本人。

◆黒岩

◆赤羽



◆ねずみ男の巫女

鬼頭の影が牛鬼の影になっていたのを見て，例によって思いついたインチキ商売。カルラの神の使いを名乗って現れるが，もちろん金をとってトンズラの計画。



◆村の女の子

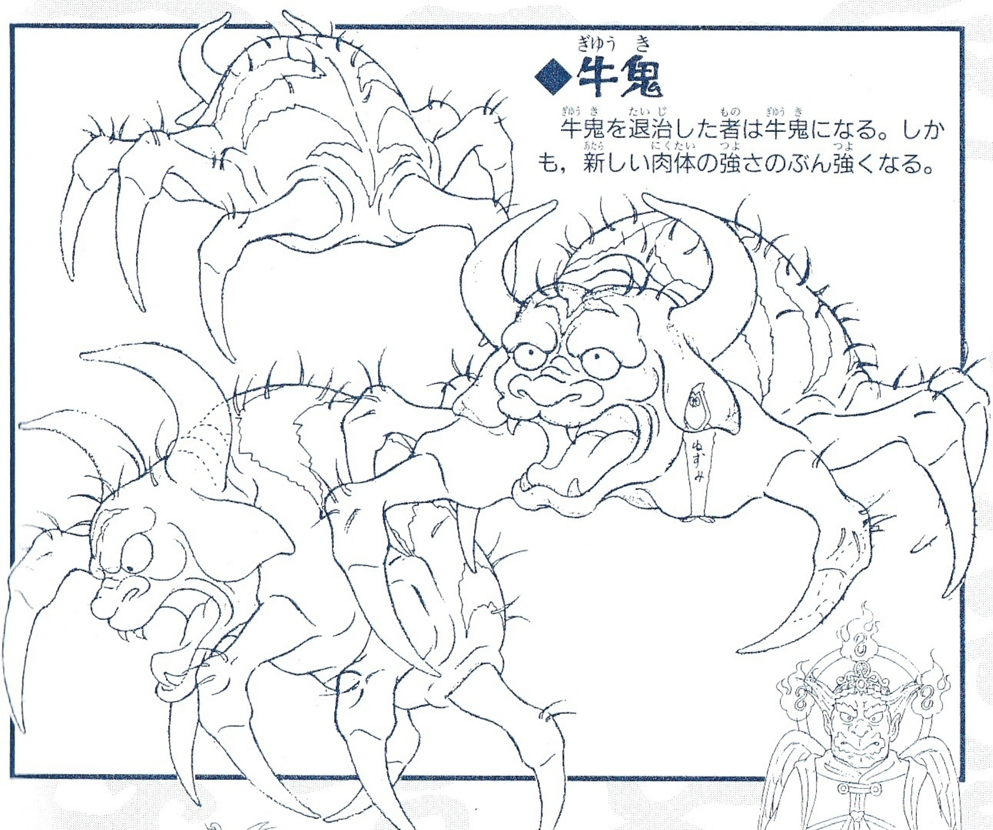


◆駐在さん



◆ネズミたち

牛鬼島に住んでおり，島のために鬼太郎牛鬼と戦おうとする。



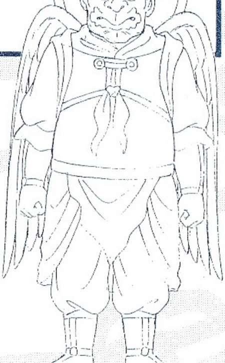
◆牛鬼

牛鬼を退治した者は牛鬼になる。しかも，新しい肉体の強さのぶん強くなる。



◆カルラ様（声／河合義雄）

その昔，牛鬼を封印した異国の神。牛鬼島の祠に祀られていたが，鬼太郎牛鬼を止めるために復活。笛の音で牛鬼を引き寄せ，お札で魂を封印する。



あらすじ

牛鬼岩の封印をはがした鬼頭は，現れた牛鬼をクルーザーの体当たりで倒すが，やがて牛鬼になって暴れ出す。駆けつけた鬼太郎は髪の毛綱で牛鬼を倒し，今度は鬼太郎が牛鬼に。暴走する鬼太郎牛鬼は，ねずみ男，子泣き爺，一反木綿，ぬりかべを喰い，島民が避難したカルラの祠に迫る。必死で止める目玉おやじの叫びと，その涙に応えるように祠から飛び出した光は，カルラの姿になった。カルラは笛で鬼太郎牛鬼を誘い，断崖絶壁から海へ落とす。牛鬼の魂も封印され，やがて海から鬼太郎たちの姿も現れるのだった。

ゲゲゲ エピソードガイド

"最近，顔をすっぽりかくして街を歩いている人が増えているんですよ。不気味ですね。"
"それはのっぺらぼうのしわざかもしれんのう"
"のっぺらぼう!?"
"人の顔をとって喰ってしまう妖怪じゃよ。"
"じゃあ，食べられてしまうと‥‥こ〜んな顔？"
"ひゃッ，ひゃあ〜!!"
"冗談ですよ。"

第7話 妖怪のっぺらぼう!

●2月18日放送●

脚本／橋本裕志　作画監督／直井正博　総作画監督補佐／茅野京子
絵コンテ／貝澤幸男　演出／宇田鋼之介

◆青年

（声／佐藤浩之）

普段からサングラスとマフラーで顔を隠している。





◆女性

（声／新山志保）

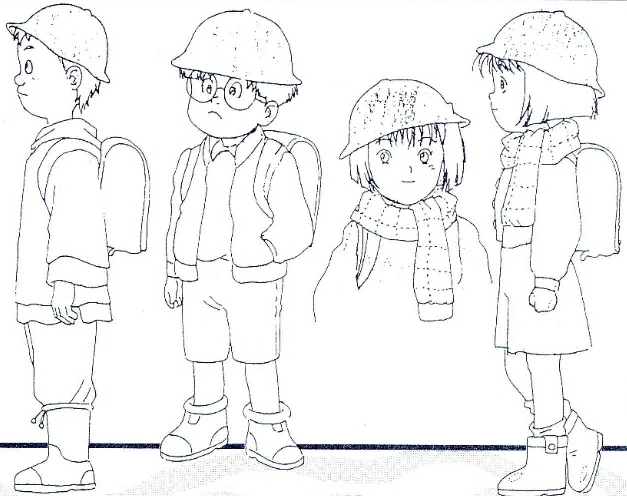
青年の彼女。ふたりして顔を喰われてしまった。





◆淳・翔太 祐子

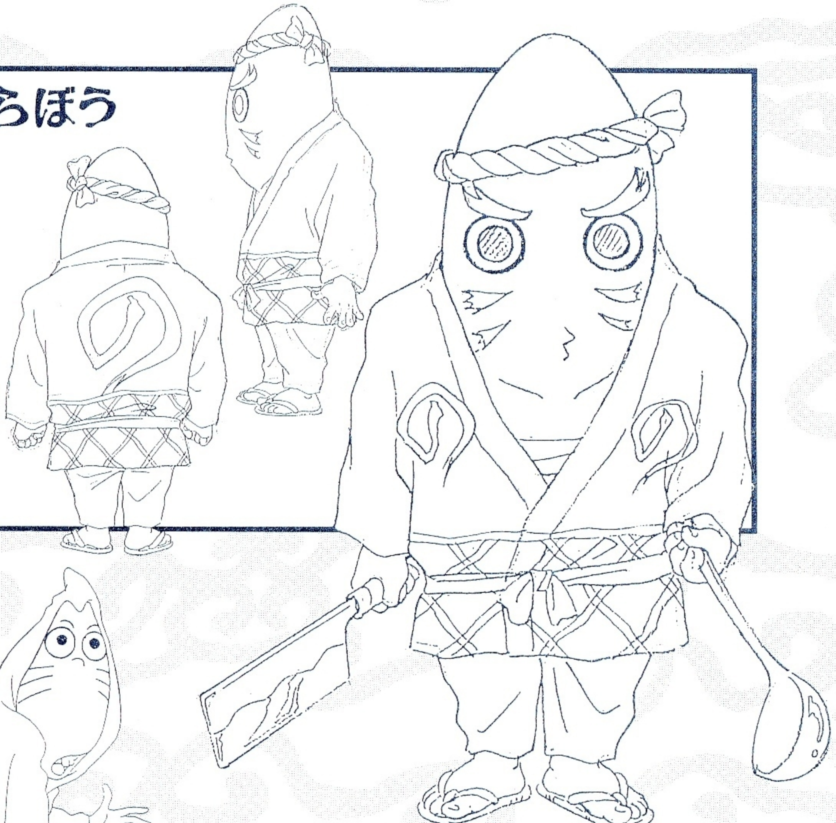
淳と翔太は雨の日も雪の日も，通学路にある歩行者用信号機のボタンを，先に押すことを競い合っている。ただ二人とも，勝ち数と負け数をよく覚えていないみたい。祐子がしてるマフラーの色は，オレンジ。



◆のっぺらぼう

（声／山口勝平）

大喰らいなうえに、人間の顔が大好物の自称グルメ。料理の腕前もなかなかで、主人をしていたそば屋はウマいと評判だった。菜箸の使いっぷりも見事。





◆顔を喰われたねずみ男

タダでそばをご馳走になったお返しに，のっぺらぼうに顔を喰われてしまい，自分で顔を描いていた。逆にのっぺらぼうがねずみ男そっくりの顔を描いていたため，鬼太郎に間違われたりして，今回はチョ～災難。

あらすじ

祐子が公園で見たカップルには，昨日まであった顔がなかった。ふたりが顔を喰われたそば屋に行き，ねずみ男に襲われる鬼太郎。ねこ娘の協力でねずみ男を探すと,のっぺらぼうがバケていたことがわかった。カラスの群れに乗ってきた祐子からのっぺらぼうが出たことを聞いた鬼太郎は改装中のホテルのレストランに。ねこ娘，一反木綿，ぬりかべの顔を喰ったのっぺらぼうは，さらに餅にした鬼太郎を喰う。が, それは霊毛チャンチャンコで，腹が破裂しそうになったのっぺらぼうは，二度と人間の顔を食べないことを約束した。

ゲゲゲ エピソードガイド

"ねずみ男もあわて者じゃのう。こんなにかわいい子河童たちを，バケモノと間違えるとは。"
"しかしこの子たちの仲間が急に悪さをしだしたなんて‥‥父さん，きっと河童たちは何者かにあやつられているんですね。"
"ん！ この白い泡は！ そうか！ 黒幕はひょっとして‥‥。"

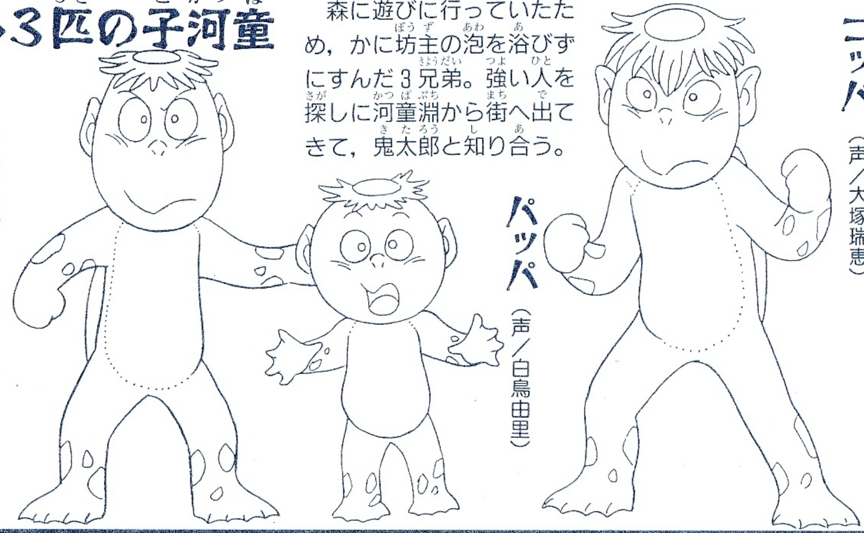
第8話 妖怪かに坊主と河童

●2月25日放送●

脚本／武上純希　作画監督／木下和栄　演出／川田武範

◆3匹の子河童

森に遊びに行っていたため，かに坊主の泡を浴びずにすんだ3兄弟。強い人を探しに河童淵から街へ出てきて，鬼太郎と知り合う。



クッパ（声／高戸靖広）

パッパ（声／白鳥由里）

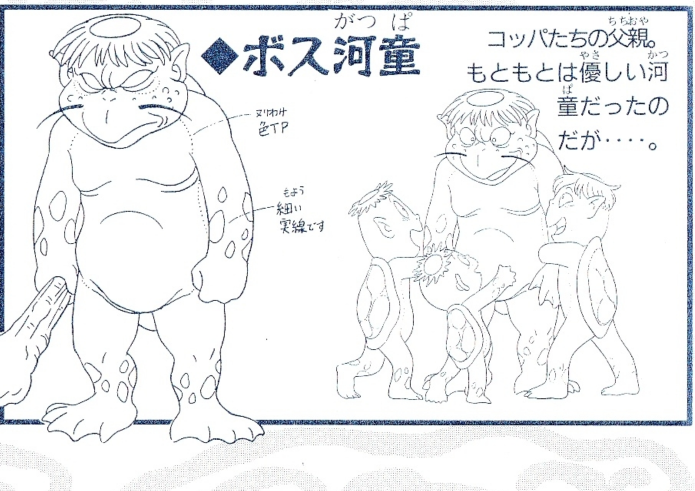
コッパ（声／大塚瑞恵）

◆少年と老人



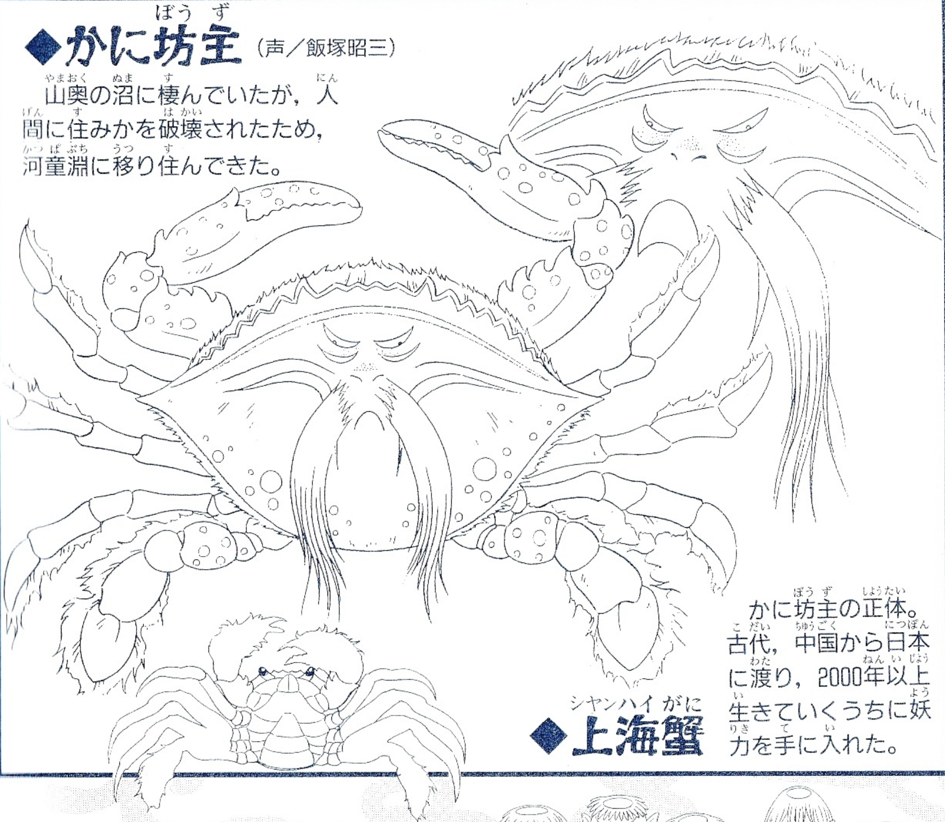
◆ボス河童

コッパたちの父親。もともとは優しい河童だったのだが‥‥。



◆かに坊主（声／飯塚昭三）

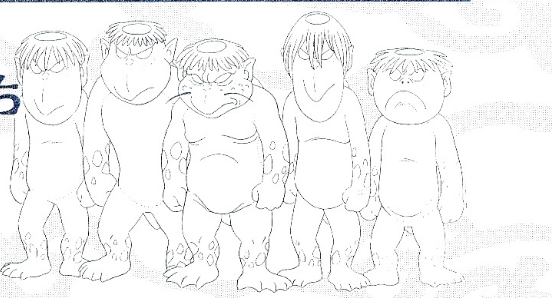
山奥の沼に棲んでいたが，人間に住みかを破壊されたため，河童淵に移り住んできた。



かに坊主の正体。古代，中国から日本に渡り，2000年以上生きていくうちに妖力を手に入れた。

◆上海蟹

◆あやつられた河童たち



頭の皿に泡を浴び，かに坊主にあやつられる河童たちは，体の色が緑から灰色に変わり，吊り上がった目は赤く光っている。砂かけ婆の気付け薬で，正気に戻った。

あらすじ

鬼太郎のもとに，河童たちの住む，河童淵の近くの村から手紙が届く。さらにねずみ男が見たバケモノを退治に来た鬼太郎は，3匹の子河童と出会い，河童淵に現れた黒い雲から飛び出した泡のせいで河童たちが悪さを始めたことを聞く。河童淵へ来た鬼太郎は，河童に捕らえられ，沼の底の洞窟で本当の敵がかに坊主だと知るが，かに坊主の泡は鬼太郎の自由を奪う。駆けつけた砂かけ婆の毒消しでもとに戻った鬼太郎は，髪の毛綱で捕らえたかに坊主を振り回し，妖力を吹き出させた。かに坊主は上海蟹に戻り，河童淵にも平和が。

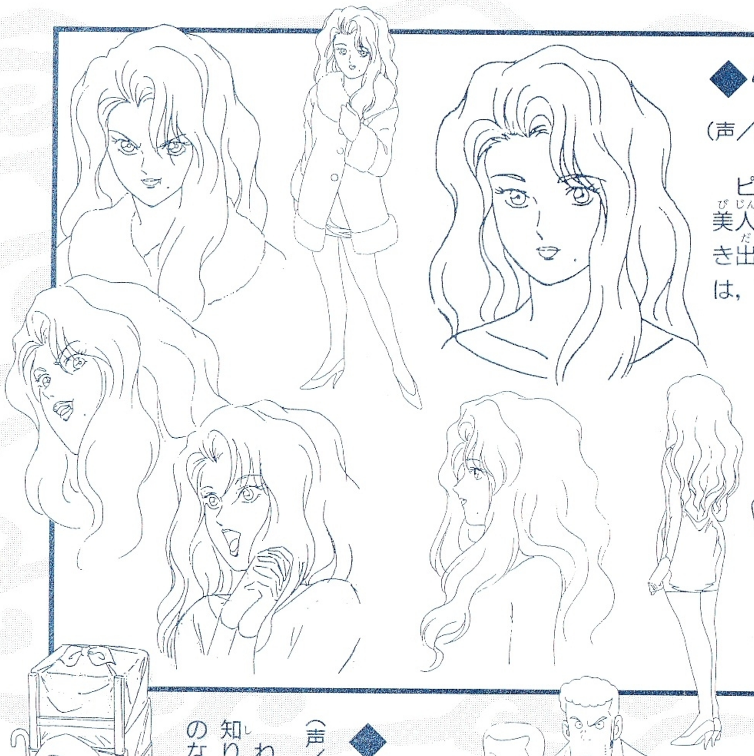
ゲゲゲ エピソードガイド

"ウグーッ!!"
"鬼太郎!!　どうしたおまえ!?"
"血だ・・・・血をくれえ！"

第9話 爆走！ 鬼太郎機関車

●3月3日放送●

脚本／雪室俊一　作画監督／飯島弘也　演出／吉沢孝男



◆モンロー

（声／百々麻子）

ピーの秘書的存在の金髪美人吸血鬼。鬼太郎をおびき出した手紙のペンネームは，マリリンだった（笑）。





◆お蝶

（声／達　依久子）

ねずみ男が雪泊線最後の列車で知り合った、入れ歯の未亡人。歯のない吸血鬼になる。



◆借金取り

◆吸血鬼ピー　（声／屋良有作）

吸血鬼に変えた雪泊村の連中を街の連中に噛みつかせ，吸血鬼をネズミ算式に増やし，日本中を吸血鬼で埋めつくそうとする。その仕事の前に，まず邪魔者を片づけようと，鬼太郎を雪泊村に呼び寄せる。



あらすじ

借金取りに追われるねずみ男は，廃線になる雪泊線で雪泊村へ来るが，車中でモンローが配ったワインのため，村中が吸血鬼に。やって来た鬼太郎も，モンローに塗られた赤い液体のせいで吸血鬼と化す。吸血鬼を乗せて街をめざすSLを止めようと，一反木綿に呼ばれた妖怪たちは奮戦。子泣き爺の石化攻撃で機関車から転げ落ちたピーは，ポイントを切り換えてSLを山肌に激突させるが，土に埋まったせいで元に戻った鬼太郎の髪の毛綱で捕らえられる。ピーとモンローは，吸血鬼でなくなるまで土に埋められることになった。

ゲゲゲ
エピソードガイド

"ねずみ男の奴，いきなり僕たちを呼びつけたりして‥‥。"
"どうやらわしらを利用して，いかがわしい空き家を売りつける腹のようじゃな。けしからん！"
"しかし父さん，この屋敷には本当になにかがいますよ。あッ竹が！　竹が押し寄せてくる！"
"きッ鬼太郎！"

第10話 怪奇！ 妖怪万年竹

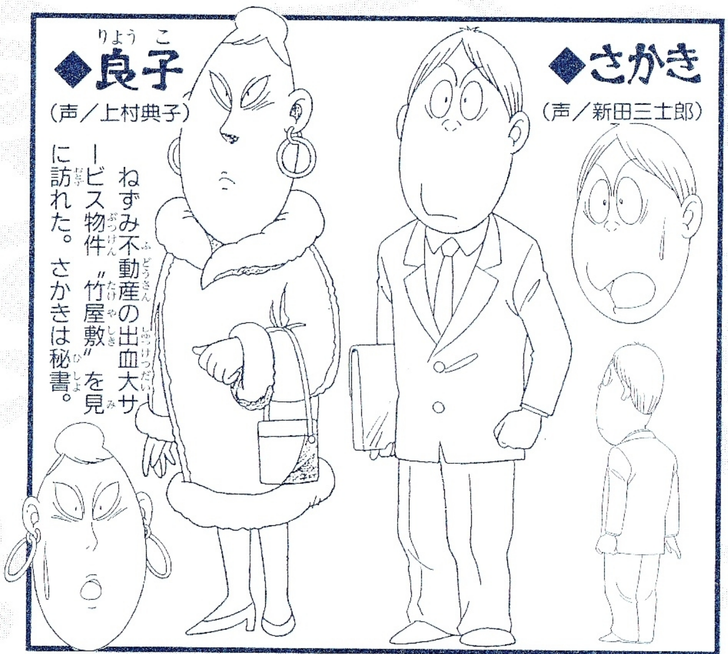
●3月10日放送●

脚本／島田　満　作画監督／遠藤明夫　演出／西尾大介

◆良子
（声／上村典子）

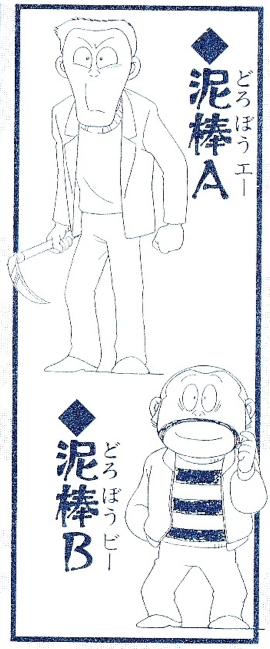
ねずみ不動産の出血大サービス物件"竹屋敷"を見に訪れた。さかきは秘書。

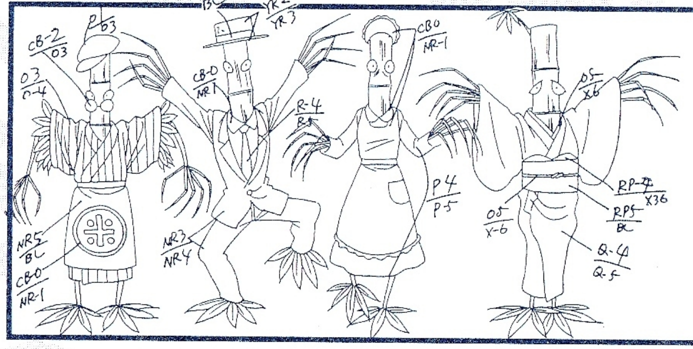
◆さかき
（声／新田三士郎）



◆泥棒A

◆泥棒B



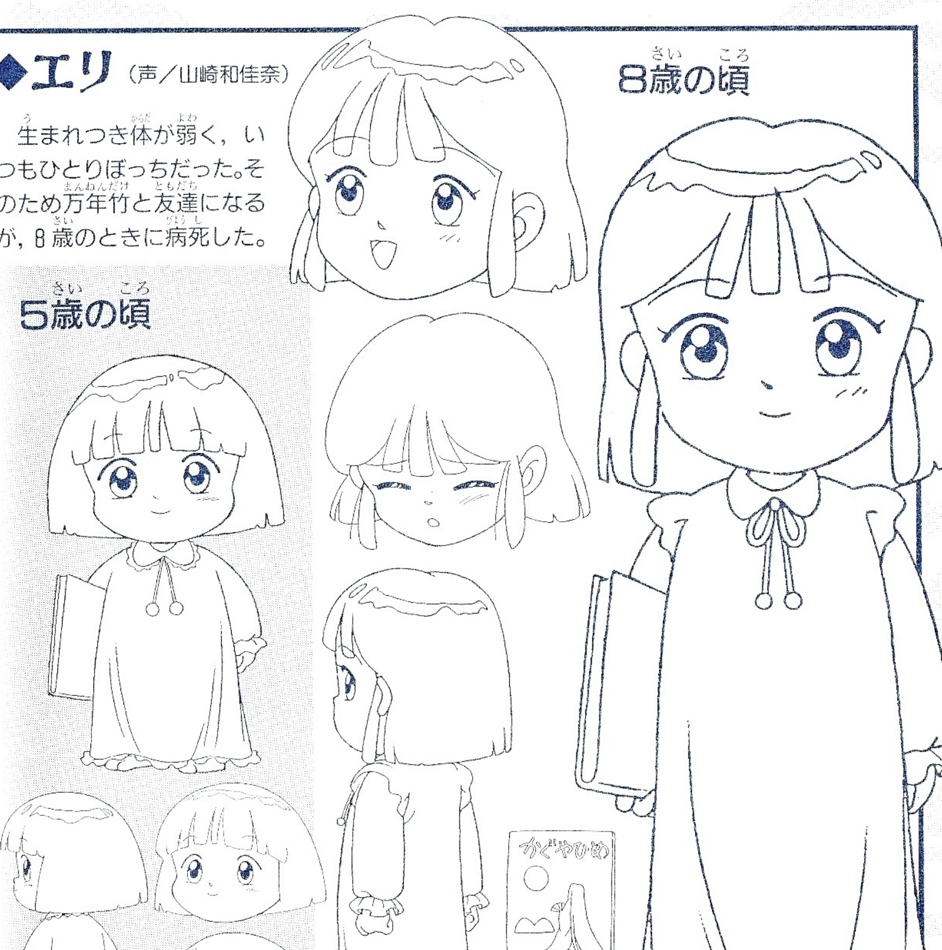


◆竹人間

万年竹は、エリとの思い出を守るため"竹屋敷"に近づくすべての人間の精気を吸い、竹人間に変えていた。竹だけに火には弱く、動きは緩慢。

◆エリ（声／山崎和佳奈）

生まれつき体が弱く，いつもひとりぼっちだった。そのため万年竹と友達になるが，8歳のときに病死した。



あらすじ

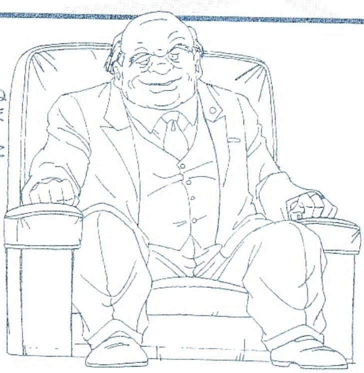
“竹屋敷”を訪れた鬼太郎は，少女——エリの肖像画を見つける。そのとき，さかき，良子，ついにはねずみ男までが竹人間に変えられ，無数の竹人間に追いつめられる鬼太郎。エリの肖像画の鏡台の位置が実際のものとは違うのに気づいた鬼太郎は，秘密の道へ逃げ込み，その奥で万年竹に会う。万年竹は唯一人の友達だったエリの死を悲しみ，人々を竹人間に変えていた。目玉おやじに，エリの魂が死んでおらず，あと100年たてば新しい竹となって甦ることを聞かされた万年竹は，これまでに吸い取った人間の精気を吐き出すのだった。

“神秘の山，霊山。こんな所にハイウェイを通したら動物たちも怒って当然じゃ。”
“人間を襲ったのは良くないけど，動物たちを守ろうとしている毛羽毛現の気持ちもわかります。”
“う～ん，どうしたもんかのう‥‥。”
“父さん！　僕にいい考えがあります！”

第11話　毛羽毛現とがしゃどくろ

●3月17日放送●

脚本／武上純希　作画監督／海老沢幸男　演出／宇田鋼之介

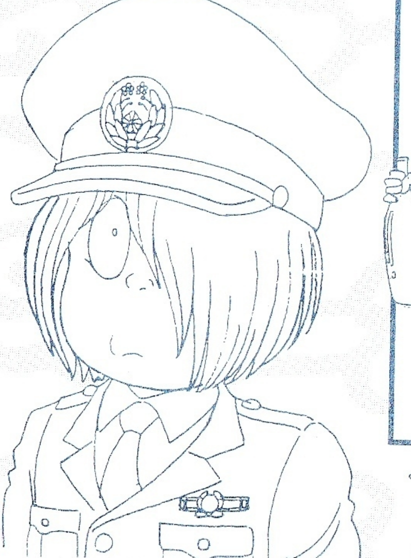


◆沼田
（声／田中亮一）
自然保護省の大臣。

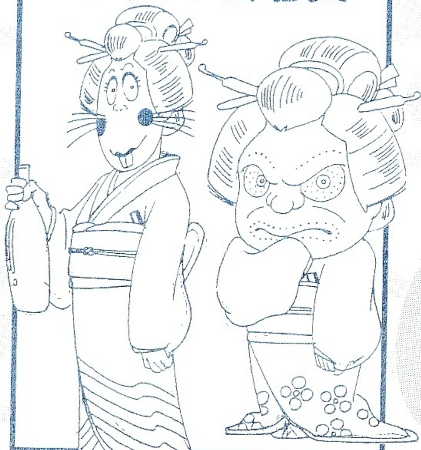


◆立川
（声／麻生智久）
○×道路開発社長。

◆警官に化けた鬼太郎



◆ねずみ男・砂かけ婆の芸者姿



◆ねこ娘の芸者姿

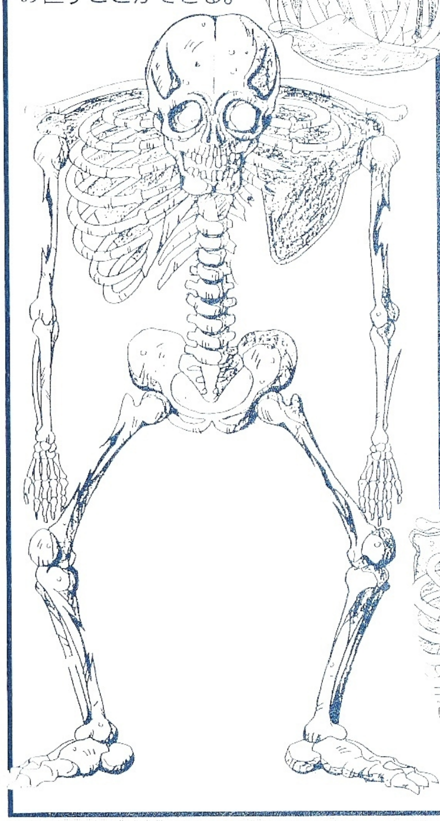
なぜだかTV未登場。
一番似合ってるのに！



◆がしゃどくろ

霧とともに現れる巨大なガイコツの妖怪。その骨は，骨籠（右）など，自在なかたちに組み直すことができる。

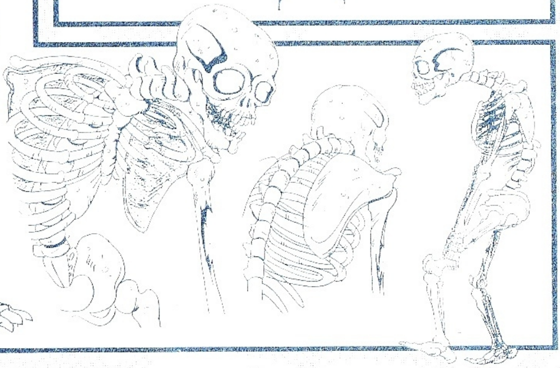




◆毛羽毛現 （声／八奈見乗児）

動物の毛や鳥の羽が集まってできた妖怪。がしゃどくろをあやつり，霊山ハイウェイを通る車を襲わせていた。





あらすじ

がしゃどくろを止めようと霊山ハイウェイに来た鬼太郎は，森の動物たちの恨みを晴らそうとする毛羽毛現に出会い，がしゃどくろの肋骨で処刑されそうになる。それを止めたねずみ男は，毛羽毛現の封印のお札をはがし，復活させた張本人だった。森が死にかけている様を見せられた鬼太郎は，霊山の自然を守ることを約束。金儲けのため，自然保護地域の霊山にハイウェイを通した立川と沼田を散々な目にあわせる。死刑すら宣告された二人は，土下座して反省。毛羽毛現も，次は許さんといい残して山奥の森に帰っていく。

ゲゲゲ エピソードガイド

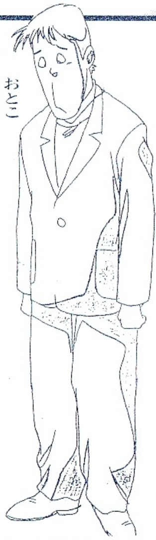
“祐子ちゃんの友達が猫の大群に襲われたのはこの辺りですよ，父さん。”
“一見ただのゴーストタウンのようじゃが？”
“見てください。猫の学校に猫のパチンコ屋‥‥ペットショップでは人間が売られてますよ！”
“なにッ！　ここは猫が人間を支配している街なんじゃな！”

第12話 陰謀！ 猫仙人の猫王国

●3月24日放送●

脚本／橋本裕志　作画監督／八島善孝　演出／明比正行

◆男



◆次郎

（声／嶋方淳子）

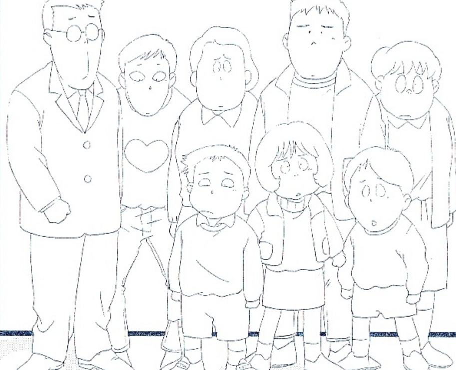


◆ミケ

次郎がゴーストタウンに捨てた子猫。裁判で次郎をかばう。

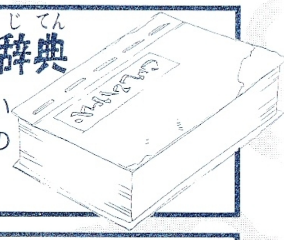


◆ペットショップの人間たち



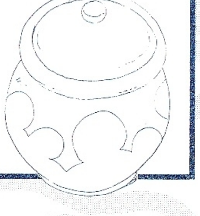
◆猫族妖怪辞典

ねこ娘が持っていた辞典で，猫仙人のことも載っていた。



◆猫壺

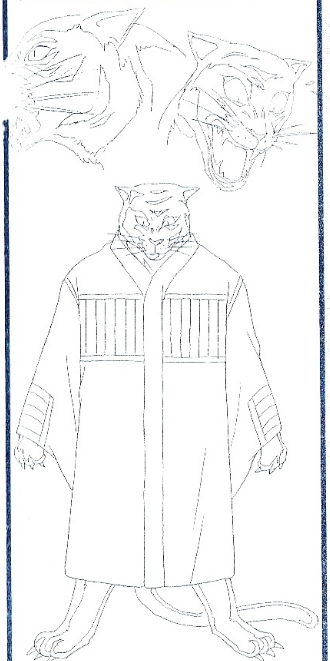
ゲゲゲの森の奥の沼地に埋まっていた。猫仙人を封印できる壺。



※劇中では「大黒猫」ですが，正式名称は「大黒猫」です。

◆大黒猫

猫仙人の変身した姿で，最高猫裁判所の裁判長だ。



◆猫仙人（声／矢田耕司）

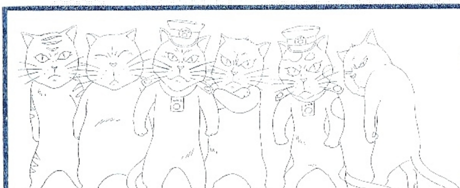






猫に変身し、体中どこでも自在に伸ばすことができる妖怪。捨てられた猫たちを仙術であやつり、ゴーストタウンに猫の街を築いていた。

◆猫たち



猫仙人にあやつられた猫たちは，悪魔がとりついたような怖い目をしており，2本足で歩く。でも，好物はやっぱりネズミだった。

あらすじ

行方不明の次郎を捜してゴーストタウンに来た鬼太郎たちは，人間が檻に入ったペットショップで大黒猫に会い，次郎の裁判を傍聴する。鬼太郎は正体を現した猫仙人に戦いを挑むが，あやつられた猫たちを攻撃できない。ねずみ男の匂いで誘い出した猫たちを土管に閉じ込め，再度戦いを挑んだ鬼太郎は猫仙人を封印しようとするが，それを止めるねこ娘。もとはといえば，人間が無責任に猫を捨てるのが原因なのだ。反省する次郎たちの姿を見た猫仙人は，飼い主が見つからない猫たちを連れて，山へ帰っていった。

"ねずみ男の奴，今度はおばけ屋敷で一儲けをたくらんでいますよ。"
"まあ妖怪の存在を信じようとしない人間には，いい薬じゃろうが。"
"あれッ，あの男の子！"
"んッ！　あれだけおどかして無表情とは‥‥。"
"でも，なにかわけありのようですね。"

第13話 妖怪屋敷へいらっしゃい

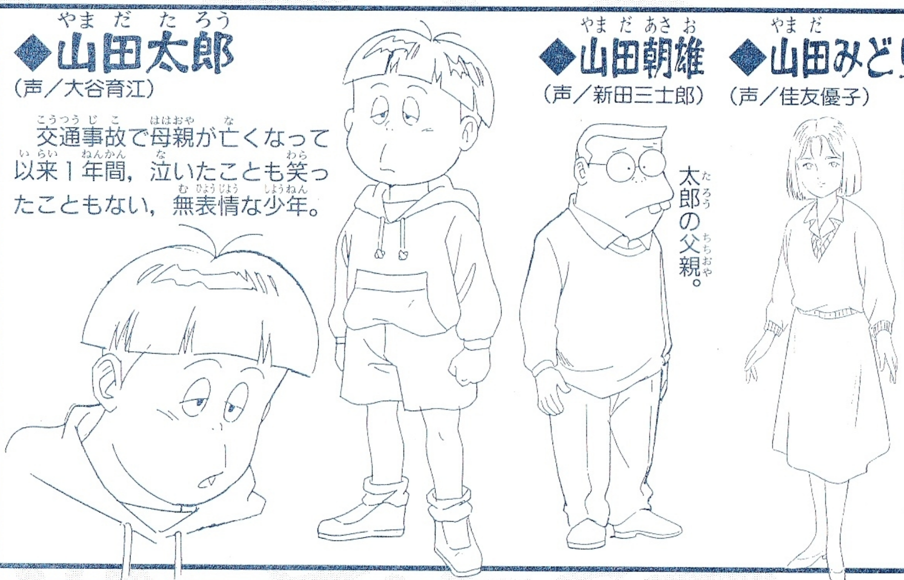
●3月31日放送●

脚本／島田　満　作画監督／出口としお　演出／川田武範

◆山田太郎
（声／大谷育江）
交通事故で母親が亡くなって以来1年間，泣いたことも笑ったこともない，無表情な少年。

◆山田朝雄
（声／新田三士郎）
太郎の父親。

◆山田みどり
（声／佳友優子）
太郎の母親。

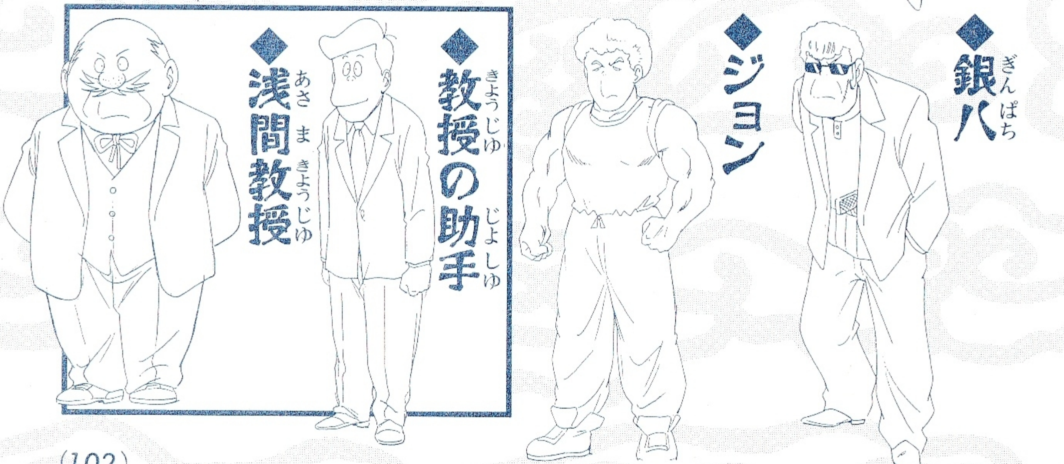


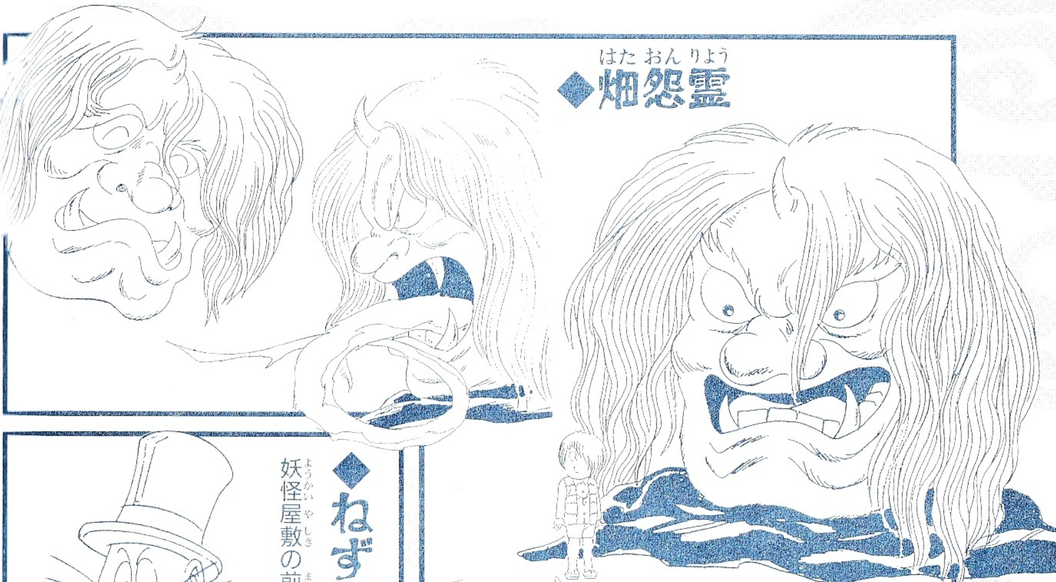
◆浅間教授

◆教授の助手

◆ジョン

◆銀八

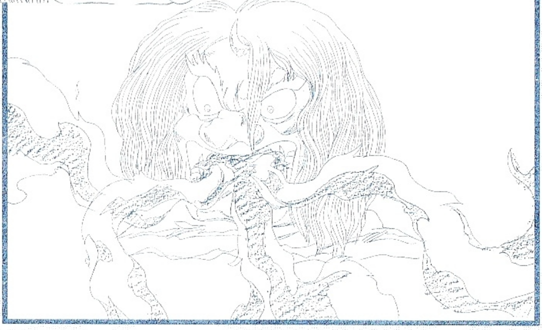




◆畑怨霊

妖怪屋敷の助っ人に現れた巨大な顔だけの妖怪。口から炎の舌をチロチロと出す。顔はコワいが，意外にひょうきんなところも。







◆ねずみ男のサンドイッチマン

妖怪屋敷の前で客引きしていたときのスタイル。レンタルか？

あらすじ

ねずみ男の妖怪屋敷に非協力的だった鬼太郎たちも，妖怪を信じない人間の姿を見て，力を貸すことに。目目連やのっぺらぼうの力も借りて人間は全員逃げ出した，と思いきや，悲鳴一つ上げない少年・太郎がいた。太郎に子供らしい表情を取り戻させたがっている，父親・朝雄。鏡爺を加えた鬼太郎たちは奮闘するが，太郎は笑いもしない。鬼太郎は太郎の側の火の玉に気づき，チャンチャンコを着せる。火の玉は一時，母親・みどりの姿になり，1年前の事故が自分のせいではなかったことを知らされた太郎には，笑顔が戻った。

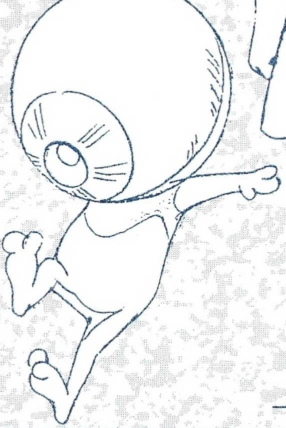
'96夏 東映アニメフェア

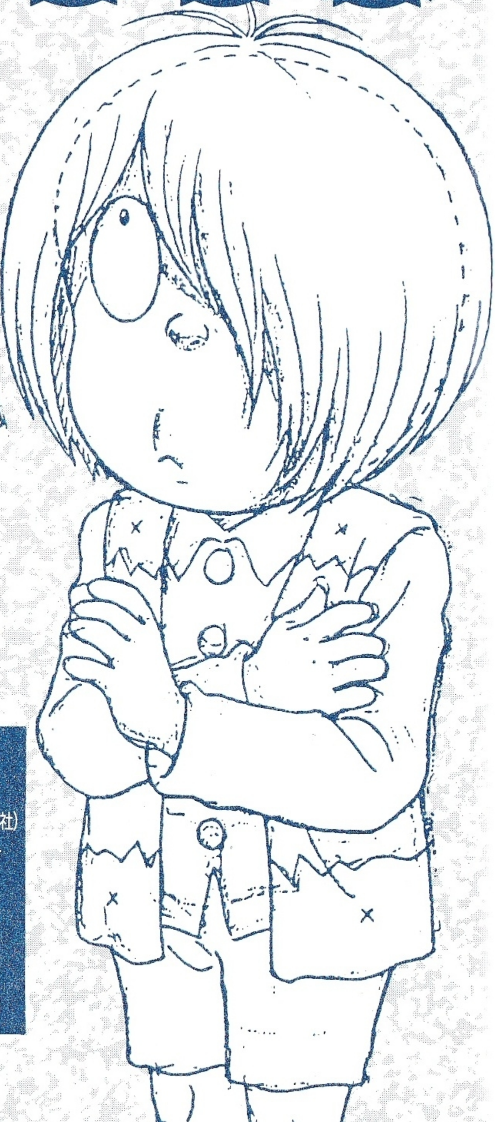
ゲゲゲの鬼太郎（きたろう）

大海獣（だいかいじゅう）

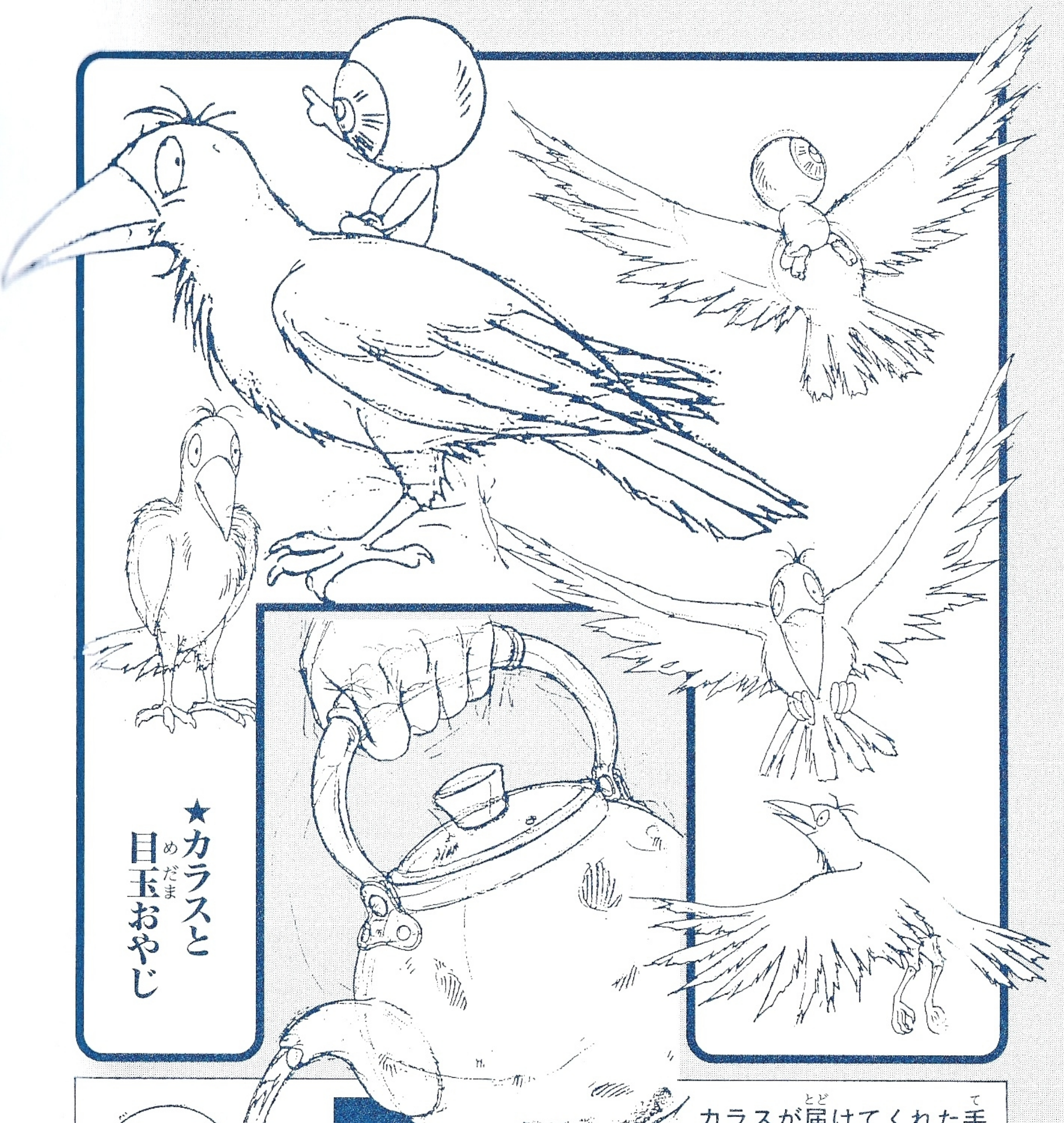
映画『大海獣』用に描き起こされた、貴重なキャラクター設定をバッチリ大公開！ 南方妖怪やぜオクロノドンのあの雄姿を、もう一度思い出しちゃおう！



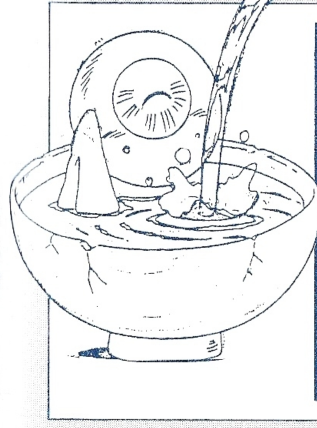




製作■高岩　淡／泊　懋　企画■清水慎治
原作■水木しげる
コミックボンボン　テレビマガジン　たのしい幼稚園　おともだち 連載(講談社)
脚本■星山博之　音楽■和田　薫　製作担当■高梨洋一
撮影■細田民男　編集■花井正明　撮影■市川　修
美術設定■角田紘一　美術監督■東　潤一
キャラクターデザイン・作画監督■荒木伸吾／姫野美智
監督■勝間田具治
東映・東映動画提携作品（'96年7月6日公開/併映「地獄先生ぬ～べ～」）

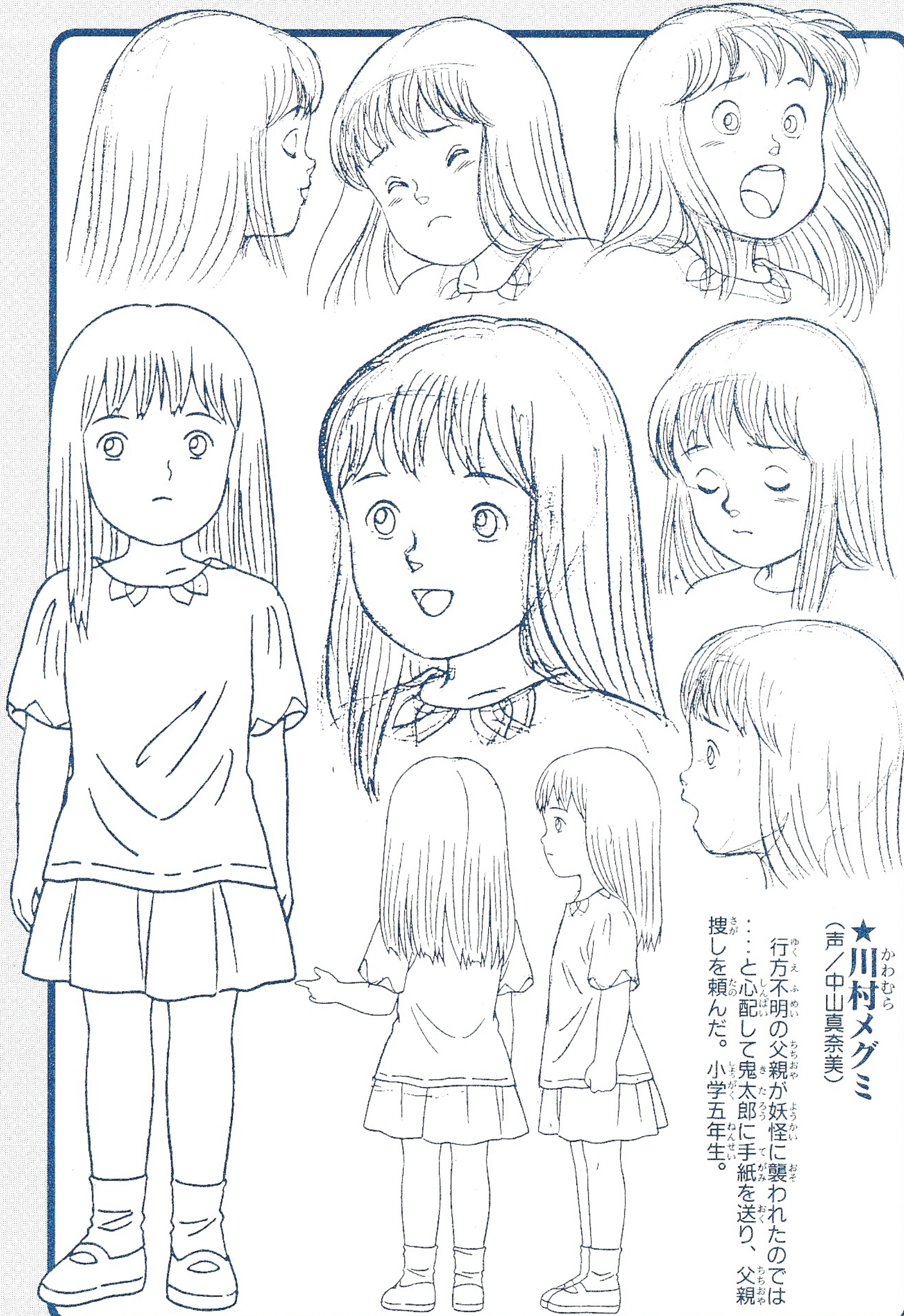


★カラスと目玉おやじ



あらすじ①

カラスが届けてくれた手紙は，川村メグミという小学生の女の子からのものだった。メグミの父親が行方不明になった，南太平洋のバルル島へ向かう鬼太郎。バルル島の長老は，不老不死の秘薬“命の水”を盗みに来た日本人が，もう何人も行方不明になっていることを鬼太郎に伝える。鬼太郎は，ゼオクロノドンの言い伝えがある山へ急ぐが，そこでキジムナーに襲われた！

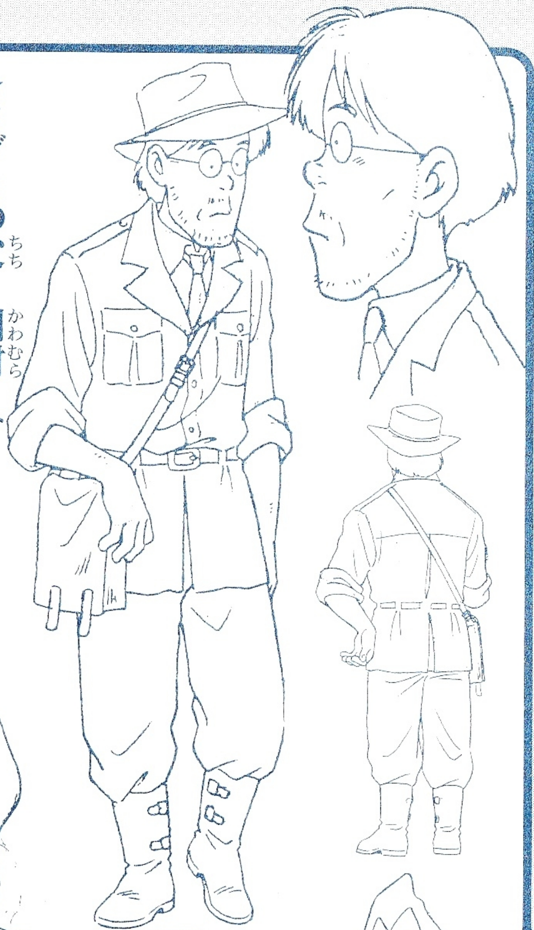


★川村メグミ
（声／中山真奈美）
行方不明の父親が妖怪に襲われたのでは……と心配して鬼太郎に手紙を送り、父親捜しを頼んだ。小学五年生。

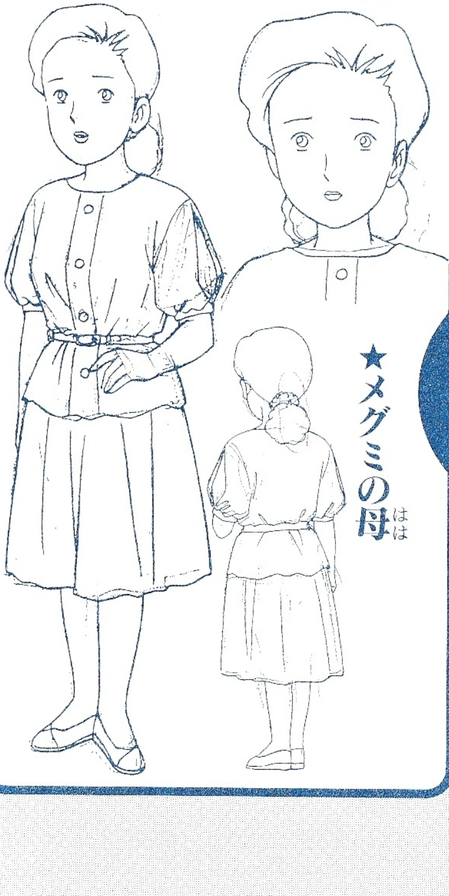
★メグミの父・川村

（声／島田 敏）





バルル島で草花を調べていた植物学者。欲ばりなほかの日本人たちとは違って，原住民も行方を心配している。



★メグミの母



★捕まったねずみ男

南太平洋・バルル島の人々

★長老

（声／嶋　俊介）

ゼオクロノドンが棲んでいるとの言い伝えがある山に入ってはならないという，村の掟を守って暮らしている。





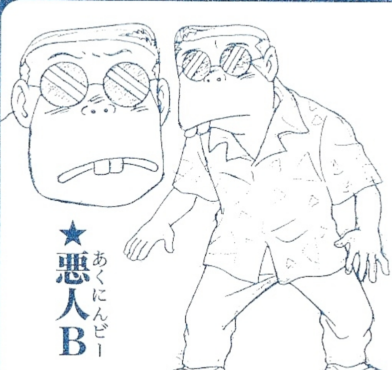
★女たち



★男たち



★悪人B



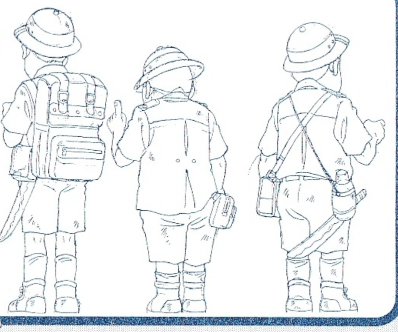
あらすじ②

鬼太郎は，現れたアカマタに妖気を奪われてしまう。捕らえられ，南方妖怪のアジトに運ばれた鬼太郎は，そこで川村と出会い，捕らえられたねずみ男も現れる。怒るアカマタは日本総攻撃を宣言，南方妖怪の軍団船は日本に向けて進撃を開始した。その船内で，ゼオクロノドンの秘水“命の水”を飲まされる鬼太郎！　その姿は，みるみる巨大なゼオクロノドンに変わっていく。そしてその大海獣ゼオクロノドンは，羽田空港から日本に上陸する！　同じ頃，日本に戻った目玉おやじは妖気を取り戻す薬草を探していたが，それはゴルフ場の造成工事のために根こそぎ抜かれていた‥‥。

命の水を探しに来た日本人たち

★社員A　★課長　★社員B





★悪人A



日本のある雑誌に不老不死の秘薬の話が紹介されたため、欲に目がくらんでバルル島にやって来た連中。課長以下三人の営業部員風がガイドに雇ったのは、ねずみ男だった。

★羽田空港・管制官たち



★機長と副操縦士

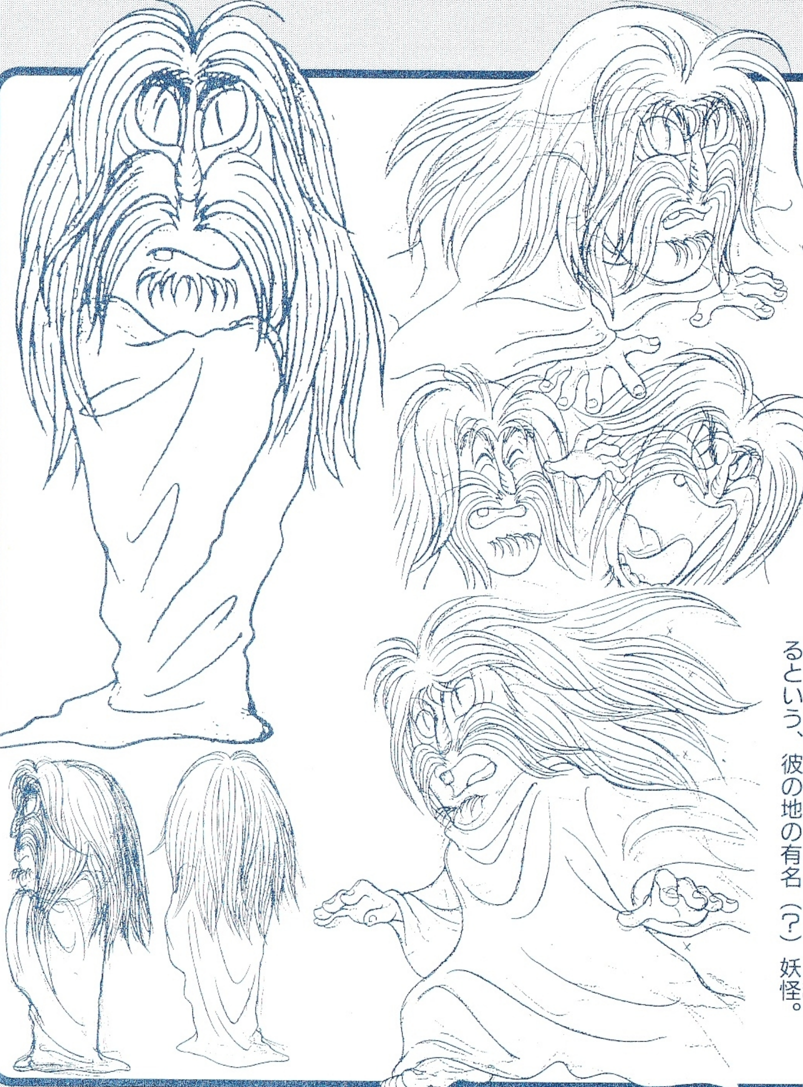


★防衛庁長官と大臣たち



★南方妖怪につかまった日本人たち





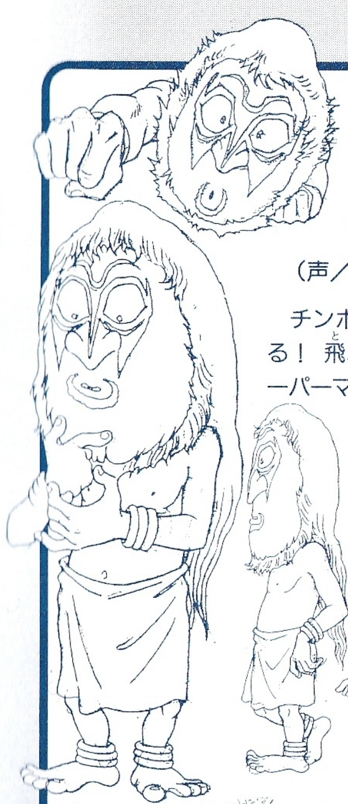
南方妖怪のリーダー★アカマタ

（声／古谷 徹）

口から強力な妖力を吹きかけ、相手の妖力を奪う。バルル島の長老さえも「南方妖怪のリーダー」であることを知ってるという、彼の地の有名（？）妖怪。

あらすじ③

大海獣の前に現れる，目玉おやじと仲間たち。だが，父を呼ぶ鬼太郎の叫びは，大海獣の咆哮になるだけだった。そして，ついに開始される大海獣へのミサイル攻撃！　ミラービルに映った自分の姿に衝撃を受けた鬼太郎は，被害を広げないため，負傷した体を海へ隠す。そこで沈みゆく大海獣を助けてくれたのは，数頭の鯨だった。一方，妖怪軍団船を抜け出したねずみ男は，日の出山で手に入れた薬草を持ってバルル島へ向かう途中の，一反木綿と目玉おやじに助けられる。大海獣の正体を知った目玉おやじは井戸仙人のもとを訪ね，鬼太郎をもとに戻す〝ココの実〟のことを聞くのだった。





★チンポ

（声／古川登志夫）

チンポが３本もある！ 飛ぶときは，スーパーマンポーズだ。



★キジムナー

（声／佐藤正治）

妙な笑い声を発し，口から吐く炎で襲ってくる。



⬆ボス



★やし落とし

（声／郷里大輔）

頭からヤシの木が生えており，そこから飛ばすヤシの実弾で相手を攻撃。ヤシの実は，数に限りがないらしい。



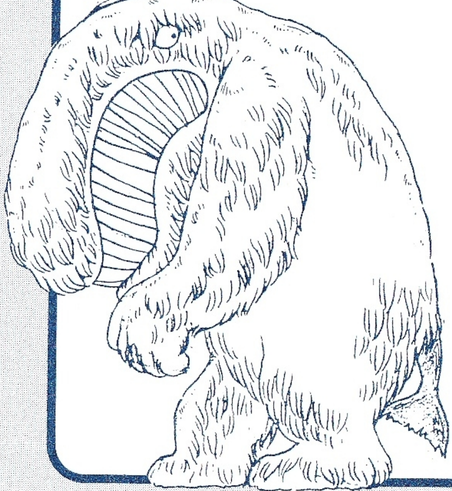
★大海獣











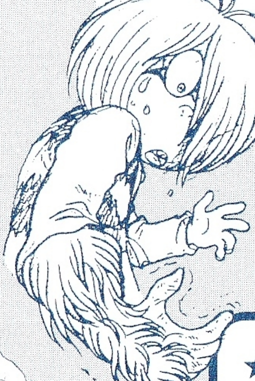


別名ゼオクロノドン。三億年前に地球に生存したクジラの先祖で、南方妖怪に神と崇められている。口から吐く光線でなんでも毛だらけにするが、これは鬼太郎が変身したせいかもしれない。

★暴れ回る大海獣







★大海獣に変身する鬼太郎

"命の水"を飲まされた鬼太郎は，手の皮がはがれ落ち，目が赤くなり，そして！



★井戸仙人

（声／八奈見乗児）

古井戸に住む博識な妖怪。目玉おやじとは，どうやら旧知の仲らしい。



あらすじ④

もとの姿に戻った鬼太郎は妖怪軍団船に乗り込み，南方妖怪軍団と対決する。敗れたアカマタを許す鬼太郎。そしてふたりは握手を交わした。南方妖怪はバルル島へ戻っていき，メグミも川村と再会できたのだった。

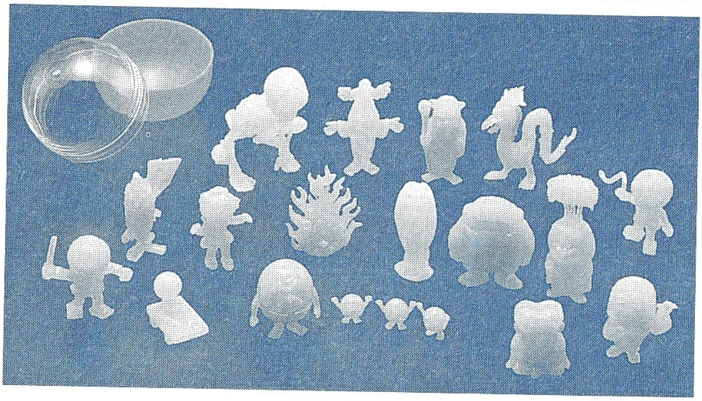
ゲゲゲグッズカタログ2

鬼太郎グッズは，まだまだある！　どれも欲しくなって，困っちゃう？

バンダイ

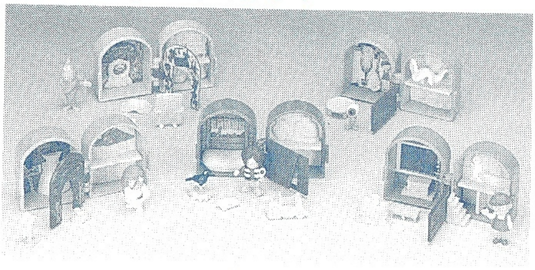
ガシャポンゲゲゲの鬼太郎





▲◀１カプセルに蓄光塩ビ人形が２体入った，大人気のシリーズ。すでにパート１（上，全８種で人形16体）とパート２（下，全８種で人形16体）が発売されており，ラインナップも超充実！　妖怪をコレクションするには，最適のシリーズだ！（１回100円）

ガシャポンハウス



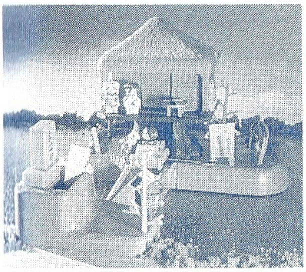
▲ハウス，アイテム，彩色塩ビ人形のセット。全５種類！（１回200円）

鬼太郎スウィング



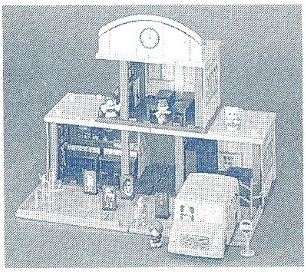
▶完全彩色の，ゆらゆら揺れるキーホルダーが，全６種類！（１回200円）

ゲゲゲの家



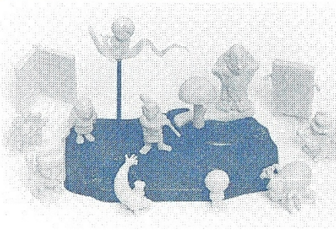
▲全５種類。全部集めると，写真のような家ができるぞ！（ラムネ菓子入り各300円）

ゲゲゲスクール

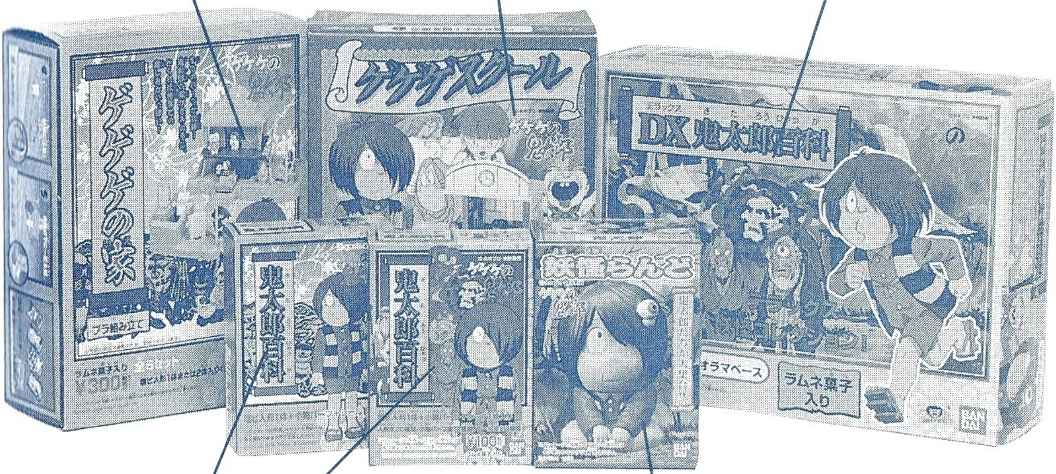


▲全５種類。全部集めれば，ギミック満載の学校が完成！（ラムネ菓子入り各300円）

DX鬼太郎百科



▲塩ビ人形13体と，ジオラマベースがセットになったゴージャス版！（ラムネ菓子入り500円）



鬼太郎百科



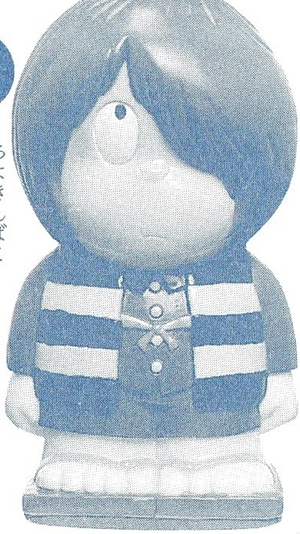
▲塩ビ人形１体と小物パーツ，シールのセット。パッケージが変わって，塩ビ人形が全20種類に増えたぞ！（ラムネ菓子入り各100円）

妖怪らんど



▲貯金箱にもなる彩色済みのソフト人形が，全５種類。五つ全部そろえれば，貯金も増えるかな？（ラムネ菓子入り各200円）

ユタカ



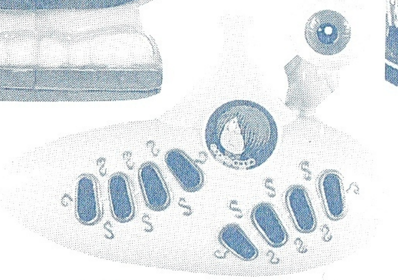
貯金箱コレクション

▶全高約十三センチ。思わず貯金したくなっちゃう!? （九百八十円）

ちびコレバッグ

▶彩色済みソフビ製マスコット五体のセット。指人形としても遊べるよ！（五百円）



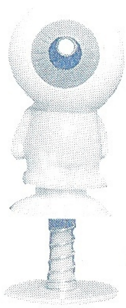


妖怪オカリナ

▲オカリナに，目玉おやじのミニ人形が付いてるぞ！（580円）

ジャンピング目玉おやじ

◀スプリングで、目玉おやじがジャンプ！（四百八十円）



バラエティセット

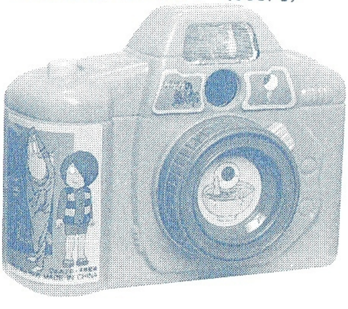


▲塩ビ人形８体のセットに，２枚のカード付き！（350円）

スーパーパチンコ

◀フレームの目玉おやじが光る，愉快なパチンコだ！（600円）





ゲゲゲ大集合



◀塩ビ人形の16体セット。バッグに入れて，持ち運べるよ！（980円）

妖怪カメラ

▲フラッシュが光って，カードが飛び出すぞ！（580円）

《ユタカ》

ここに集めたのは，縁日なんかで売ってるグッズ。お祭りの日は，要チェックだ！



wea japan



オリジナル・サウンドトラック VOL.1

◀BGM26曲とTVサイズの主題歌を収録！（3000円）



オープニングテーマ

◀憂歌団が唄う主題歌CD。エンディング曲も収録！（千円）

劇場版オリジナル・サウンドトラック

▶映画用の新録音BGMを25曲収録！（2500円）



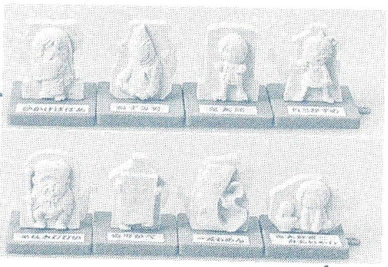
森永製菓



チョコスナック

◀全18種類の妖怪コレクションが入ったサクサクのチョコボール！（1個120円）





▲情景マスコット（8種）
◀妖怪マスコット（10種）

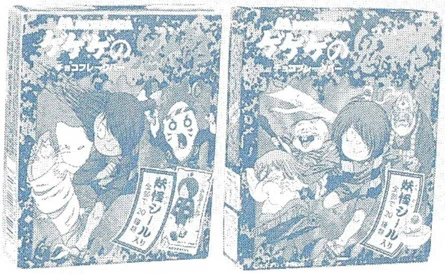




キャラメル

▲▶つなげて遊べる妖怪スタンプが全8種類！（1個120円）

チョコフレークバー





▲暗闇でぼんやり光る妖怪シールが，全20種類！（1個100円）

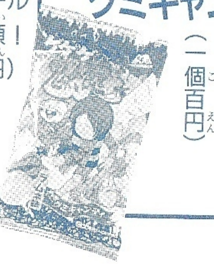
グレープフルーツアイスバー





◀妖怪シールが全20種類！（1個100円）

グミキャンディ



◀鬼太郎たちの顔形のグミだ！（一個百円）

セイカノート

さすが，超人気者の鬼太郎。文房具だって，こんなに出てるんだ。似顔絵の練習から学校の勉強まで，鬼太郎グッズでキマリだね！



らくがきちょう——100円



ぬりえ——200円



スケッチブック

大——300円
中——250円
小——200円



うつしえ（２種）——各100円



ノート（２種）——各200円



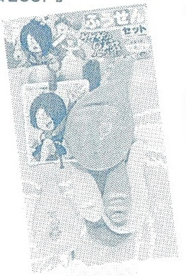
ミニぬりえ（３種）——各100円



メモ（３種）——各100円



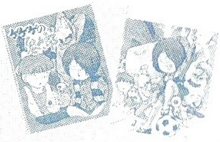
パズル——400円



ふうせんセット——200円



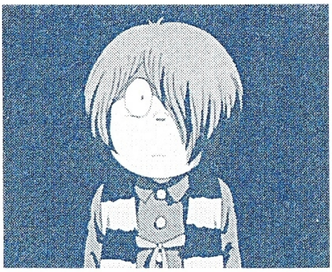
しゃぼん玉セット——200円



消しゴム（２種）——各100円

コミックボンボンスペシャル⑩④

ゲゲゲの鬼太郎
公式ガイドブック1



©水木プロ・東映動画

この本の内容についてのお問い合わせは，講談社　コミックボンボン編集部あてにお願いします。お問い合わせは，官製ハガキでお願いします。

なお，勝手ながら，お電話でのお問い合わせには応じられません。

《あて先》　〒100-91　東京中央郵便局　私書箱1420号　講談社
　コミックボンボンスペシャル「ゲゲゲの鬼太郎公式ガイドブック1」係

構成・執筆／赤星政尚，小林道雄　執筆協力／田中晋介
カバー原画／荒木伸吾，姫野美智
デザイン／テン・グラフィス（間中幸子，新井奈々，鈴木玲子，橋口恵子）
協力／東映動画株式会社，株式会社バンダイ，株式会社ユタカ，セイコークロック，
森永製菓株式会社，セイカノート株式会社，wea japan

発　行　1996年9月30日　第1刷発行
発行者　野間佐和子
発行所　株式会社　講談社　〒112-01　東京都文京区音羽2-12-21
電話　東京（03）5395-3457（編集部）　（03）5395-3605（販売部）
印刷所　共同印刷株式会社
製本所　株式会社国宝社
（定価はカバーに表示してあります。）

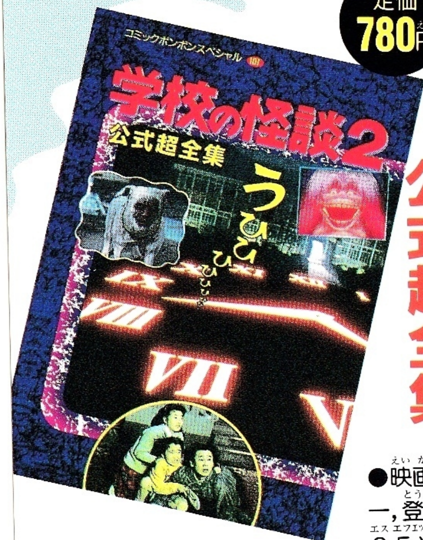
ISBN4-06-103304-2（ボン）

ボンボンスペシャルで友だちに差をつけろ!!

定価780円

コミックボンボンスペシャル 101

学校の怪談2 公式超全集



●映画のフォトストーリー，登場オバケ徹底紹介，ＳＦＸのひみつにせまる!

コミックボンボンスペシャル 102

大貝獣物語II 冒険ガイドブック



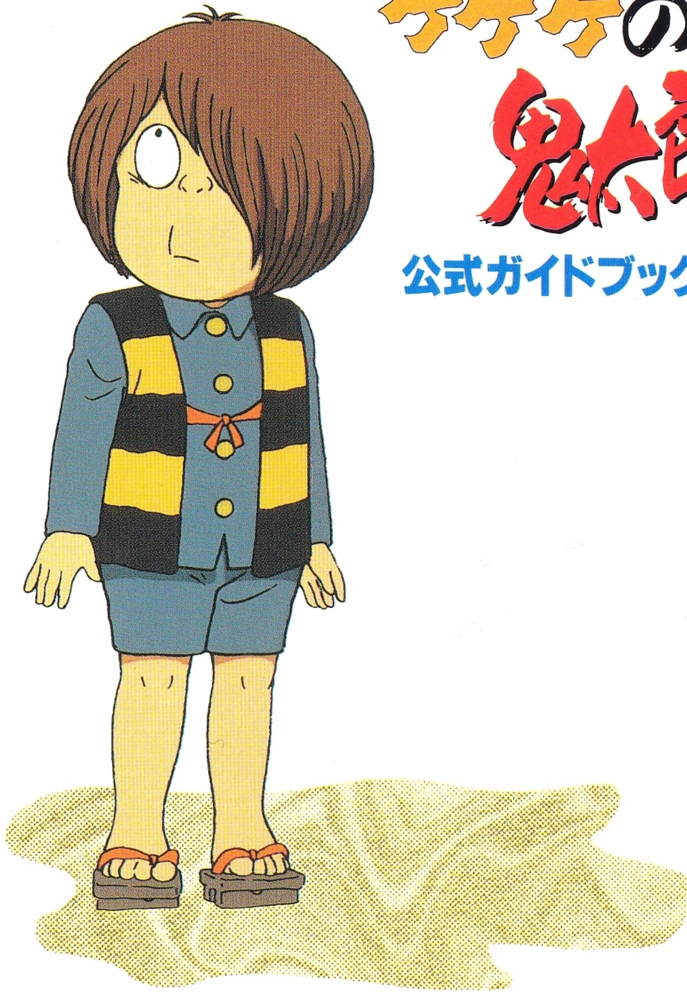
定価900円

●メインキャラからモンスター，すけっと，召喚獣まで，いっきに紹介!!

絶賛発売中!!

ゲゲゲの鬼太郎

公式ガイドブック1



9784061033047

1919476007804

雑誌　68330-05

ISBN4-06-103304-2

C9476 P780E (0)

講談社
定価780円(本体757円)